DOROTHEUM WIEN • VERSTEIGERUNGSANSTALT



Mobiliar, Luster, Perserteppiche, Klaviere, Gemälde u. Aquarelle, Kunstgewerbe, Antiquitäten, Alt-Wiener Silber, Viennensia, Vitrinenstücke und Varia

Besichtigung: 26. u. 28. bis 30. November 1932
Versteigerung: 1. bis 3. Dezember 1932

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/99grosseauktioni00doro

61-P4747

DOROTHEUM WIEN
ALLGEMEINE VERSTEIGERUNGSABTEILUNG
I., DOROTHEERGASSE NR. 17 TELEPHON NR. R-25-5-50 SERIE

99. GROSSE AUKTION

IM FRANZ-JOSEF-SAAL

Älteres und Stilmobiliar, Schlaf-, Speise- und Herrenzimmer, Salons, Sitzgarnituren, Bösendorfer-Flügel, Luster, Perserteppiche und Textilien, Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Stiche, darunter

Alex. de Bensa, Hermine Biedermann-Arendts, Hugo Charlemont, Hans Enzinger, Des. Fangh, Ernst Graner, Hans Hamza, Remi v. Haanen, Rud. Hille, Ant. Hlavacek, R. A. Höger, Jos. Jurutka, Jos. Kienzl, Gust. Klimt, Rob. Knaus, J. Koganowsky, Christ. Kröner, Gabriel v. Max, Leop. Munsch, Carl Reichert, Ant. Rotta, J. E. Schindler, Ferd. Schmutzer, Steph. Simony, R. Stoitzner, Max Suppantschitsch, Ed. Veith

Arbeiten des Kunstgewerbes, Antiquitäten, Vitrinenstücke, Alt-Wiener Silber, Uhren, Orientalika u. Varia

BESICHTIGUNG:

Samstag, den 26. November und Montag, den 28. November bis Mittwoch, den 30. November 1932, von 10 bis 6 Uhr im Franz-Josef-Saal und in den Nebenräumen (I. Stock, Lift).

VERSTEIGERUNG:

Donnerstag, den 1. Dezember bis Samstag, den 3. Dezember 1932, von 3 Uhr an im Franz-Josef-Saal.

Versteigerungsbedingungen:

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung. Gesteigert wird in der Regel um 10%. Vom Ersteher wird zum Meistbote ein **Aufgeld** von 20% eingehoben.

Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über.

Die Auktionsleitung behält sich vor, Posten zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten; an dem Tagesprogramm wird jedoch festgehalten.

Nach Bedarf können auch nichtkatalogisierte, jedoch schaugestellte Gegenstände der Auktion angeschlossen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustand verkauft, in welchem sie sich im Augenblicke des Zuschlages befinden. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf ausgestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Da durch die Ausstellung jedermann Gelegenheit geboten ist, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der einzelnen Gegenstände genau zu überzeugen, können Anstände nach erfolgtem Zuschlage nicht mehr berücksichtigt werden.

Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen.

Bei der Besichtigung wird größtmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Auskünfte erteilen während der Schaustellung die diensthabenden Beamten.

Die erstandenen Gegenstände sind unbedingt am Tage nach der Versteigerung abzuholen und lagern bis dahin ohne Garantie lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Eventueller Abtransport erstandener Gegenstände hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen; das Dorotheum übernimmt keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Auskünfte erteilen und Kaufaufträge nehmen entgegen das Korrespondenzbüro (Telephon R-25-5-50 Serie) und die vom Dorotheum bestellten beeideten Sensale Franz Spanraft, Franz Hanak, Ernst Bäumel, Fritz Huber, Martin Chini und Christoph Huber.

Dem Dorotheum nicht bekannte Personen wollen bei jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbots erlegen.

Im übrigen gelten die Normen der Versteigerungsanstalt.

Preis des illustrierten Kataloges 50 g.

Dorotheum.

Die mit * versehenen Katalognummern werden laut Versteigerungsedikt des Exekutionsgerichtes Wien, Zl. 1 E 6678/31/71, und die mit † versehenen laut Zl. 26 E 4845/32/10 öffentlich versteigert.

ERSTER TAG

Donnerstag, den 1. Dezember 1932, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 1—320

		Ausrufpreis in Schilling
1	BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Blauglas, in Filigransilberfassung, mit gleichem Deckel	20
2	SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, Landschaftsdekor, teils vergoldet, Marke F. u. R., um 1830	25
3	JAPANISCHE IMARI-PORZELLANDEKORATIONSSCHÜSSEL, mit Fohunden und Blumen bunt bemalt	15
4	ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE	70
5	AUFSATZKÄSTCHEN mit bunten Emailfüllungen	40
6	RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Ansicht der Jägerzeile, unter Glas und Rahmen (Schätzung 50 S)	25
7	EMPIRE-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1821, 81 g	25
8*	FAUTEUIL im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, gepolstert, mit dessiniertem Stoffbezug	30
9	MODERNE KOPIE NACH RAFFAEL, Bildnis der Johanna von Aragonien, Miniatur auf Elfenbein, 12 : 11, in eingelegtem, schwarzem Ebenholzrahmen	30

10 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 170×120 160

11 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit figuralem und ornamentalem Emaildekor (siehe Tafel XIII) 12

12 PENDELUHR, Biedermeier, mit Viertelstundenschlagwerk und Federzug, Mahagoniholz politiertes Gehäuse 30

13 FIGUR, Biedermeierdame am Klavier, schwarz und blau glasiert, nach Prof. Galasek, Gmundner Keramik 20

14 GUSTAV RANZONI, Schafhirte mit Herde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 22×32, in Goldrahmen (Schätzung 60 S) 30

15 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, das Band in buntem Kreuzstich, mit Rankenmotiv, reliefierte Bronzebeschläge, mit Uranglasgriff 35

16 RUNDES BIEDERMEIER-NACHTKÄSTCHEN, Mahagoniholz, politiert, mit Kelheimerplatte 50

17 BONBONAUFSATZ aus Wiener Silber, mit Rankendekor, 123 g 30

18 HANS ENZINGER, Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 10×12, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 120 S) 60

19 GROSSE JOSEPHINISCHE AMPEL aus versilbertem Metall, reich getrieben, dreiflammig, elektrisch montiert, österreichisch, um 1780, mit lebender Blattpflanze 40

20 SIAMESISCHER BRONZEBUDDHA, in der Pose als im Nirwana befindlich, liegend dahinträumend, mit Glassteinen eingelegt 40

21 PERSERTEPPICH, Jomud, 275×160 (siehe Tafel III) 280

22 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Amor als Herzensbrecher, bunt bemalt, Schwertermarke 18

23 CARL REICHERT, Noch nicht jagdreif, Öl auf Holz, signiert und datiert 98, 20×26, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel XI) (Schätzung 160 S) 80

24 VITRINENTISCH, Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen und geschliffener Glasfüllung 60

25 FÄCHER mit Perlmuttergestell, Brüßler Spitze 35

26 FREUNDSCHAFTSBECHER aus Rubinglas, mit Ansichten von Teplitz, in Goldradierung (siehe Tafel XIII) 15

√ 27† FERDINAND SCHMUTZER, Das Joachim-Quartett, handschriftlich bezeichnet, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzung 200 S) 100

28 EINTÜRIGER BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, Füllungen verglast, grüner Spannvorhang, mit neuen Ergänzungen 90

29 FIGUR aus Meißner Porzellan, Knabe mit Blumenkorb, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 25

30 BLUMENTISCH im Stile Louis Philipp, Palisanderholz, politiert, mit Rosenholzeinlagen und Blecheinsatz 80

30a E. UMLAUF, Aquarellminiatur, bunte Blumen in Glas, Schule Wiesinger Florian, signiert, in Bronzerahmen 30

31 WANDBEHANG, Gobelinstickerei, 185×145 400

32 EMPIRE-ELFENBEINSTATUETTE, Venus, aus einem Stück geschnitzt, als Lupengriff montiert 50

33 EMPIRE-LICHTSCHIRM, schwarz gebeiztes Holz, teils vergoldet, mit Ansicht der Weilburg in Baden, mit Petit-pointe-Stickerei 35

34 STEPHAN SIMONY, Schiffspferde, Guasch, signiert und datiert 892, 30×40, unter Glas, in Goldrahmen (s. Tafel X) (Schätzung 300 S) 120

35* SEKRETÄR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingbeschlägen, zweitürig, herabklappbarer Schreibplatte, innen sechs kleine Laden und diverse Fächer 100

35a ROBERT KNAUS, Cannablüten, Öl auf Holz, signiert, 26×34, in Goldrahmen 120

36 KLEINE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Amor als Schokoladenkoch, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 30

37 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Reinleinen, mit Handstickerei und Klöppelspitze 45

38 SCHMUCKBEHÄLTER aus Silber- und Kupferemail, dreimastiges Segelschiff, von einem auf Sockel knienden Triton getragen, szenisch bunt bemalt (siehe Tafel XII) 50

39 ÖLLAMPE in Gestalt eines Schwanes, aus vergoldeter Bronze, auf dessen Rücken kniender Amor, reich ziseliert, italienisch, um 1810 (siehe Tafel XII) 70

40* GROSSER BÜCHERKASTEN im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Säulen und Messingeinlagen, Füllungen verglast 150

41 AFRIKANISCHES GÖTTERIDOL, aus Holz geschnitzt, mit Lendenschurz und gehörntem Haupt 50

42 PERSERTEPPICH, Kirman, 210×140 (siehe Tafel III) 350

43 FREUNDSCHAFTSBECHER aus opakgrünem Glas, teils weiß überfangen, mit Ansichten von Teplitz in Goldätzung (siehe Tafel XIII) 20

44 DESIDERIUS FANGH, Kirche in Dürnstein, Guasch, signiert, 50×40, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel IV) (Schätzung 280 S) 140

45* KANAPEE, ZWEI FAUTEUILS, im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingverzierungen, gepolstert, mit blau gestreiftem Veloursbezug, hierzu ovales Tischchen mit Plüschdecke 260

46 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Köpfen en relief, Marke F. u. R., um 1840 (siehe Tafel XIII) 35

47 BIEDERMEIER-STANDUHR in schwarzem Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Bronzebeschlägen und Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 30

48 MODELL EINES ALTEN SEGELSCHIFFES, holzgeschnitzt und polychromiert, hierzu eine Kassette 60

49 HANS HAMZA, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 19×13, in Braungoldrahmen (siehe Tafel IX) (Schätzung 300 S) 150

50* GROSSER SCHREIBTISCH im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Messingbeschlägen, 2 Türen, 2 Laden, Rollverschluß, innen 4 kleine Laden 140

51 EMPIRE-ZUCKERAUFSATZ aus Alt-Nürnberger Silber, gehämmert, der Schalenrand durchgittert, Adler als Schaft, Nürnberger Amtszeichen, um 1800, Meisterzeichen Nu (siehe Tafel II) 90

52 CHINESISCHE TÜRKISMATRIXKETTE, Steine in Naturform 50

53 R. STOITZNER, Wiesenblumen, Öl auf Leinwand, signiert, 65×90, in Goldrahmen (Schätzung 320 S) 160

54 KROKODIL-REISENECESSAIRE (Reisehandkoffer), komplett eingerichtet, Flakons mit Silberdeckeln, innen Moiréfutter, mit Lederschutzkappe 50

55 SCHALE mit überhöhtem Henkel SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, die Wandung der Schale bemalt mit Engelköpfen, vergoldeter Rankendekor, eingepreßter Bindenschild 1828 (siehe Tafel XIII) 35

56* ZWEI KASTEN, zweitürig, Kirschholz, politiert, bei einem innen Schubfächer 150

57 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, teils silbergelb geätzt mit bunten Blumen in Emailmalerei (siehe Tafel XIII) 25

58 ERNST GRANER, Das Lusthaus im Prater, Aquarell, signiert und datiert 13, 35×50, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 400 S) 200

59 BIEDERMEIERKANNE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelt, Elfenbeinhenkel, Amtszeichen 1837, Meisterzeichen St. M., 235 g (siehe Tafel II) 90

60 WANDBEHANG aus rotem Atlas, mit reicher Seiden- und Metallfadenstickerei, Seidensamtumrahmung 50

61 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Sheraton, Zitronenholz, politiert, mit eingelegten Linien, reich bemalt, in der Art vernis Martin, bestehend aus Kredenz, dreitürig, 3 Laden, Holzgalerie mit grünen Seidenvorhängen, Vitrine mit 2 Glastüren, Anrichte, rundem Auszugtisch, sechs Sesseln, zwei Fauteuils, Kirsch- und Zitronenholz, gepolstert, mit grünem, gemustertem Stoffbezug, grüner Plüschdecke und Staubkappen 2500

62 GROSSER SCHÖNBRUNNER-LUSTER mit reichem Glasprismenbehang, dreißigflammig, elektrisch montiert 450

63 PERSERTEPPICH, Khorassan, 595×745 3000

64 HUGO CHARLEMONT, Motiv aus Kärnten, Öl auf Leinwand, signiert, 64×80, in Goldrahmen (s. Taf. VII) (Schätzung 1200 S) 600

65 SILBERNE BESTECKKASSETTE für 12 Personen, vierladig, enthaltend: 1. Lade: Suppenschöpfer, 4 Gemüse- und 2 Kompottlöffel, 2 Spargelzangen, Zuckerzange, 2 kleine Schaufeln, 12 Suppen-, 12 Kaffee- und 12 Eislöffel; 2. Lade: Tortenschaufel, Eisvorleger, Butter- und Käsemesser, 2 Vorleggabeln, 12 Eislöffel, 12 Speise-, 12 Fisch-, 12 Obst- und 12 Mehlspeisgabeln; 3. Lade: Teeseiher, 2 Sauce- und 1 Streulöffel, 2 Fischvorleger, 2 Salatbestecke, 12 Dessertgabeln, 12 Fischmesser; 4. Lade: 2 Bratengabeln, 12 Mokkalöffel, 12 Obst- und 12 Sardinenmesser, 12 Sardinengabeln, glatte, moderne, eingekerbte Fasson, 11.650 g, ferner in der 2. Lade 2 Nußknacker sowie in der 4. Lade 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, Kassette aus Eichenholz, versperrbar 1200

66 AUFSATZKASTEN aus Nußholz, zierlich gegliedert, mit reich geschnitztem Abschlußgesimse und Mittelbekrönung, die Lisenen und Füllungen der Türen in graviertem und geschwärztem Elfenbein eingelegt, venezianisch, zweite Hälfte des 17. Jahrh., 200×84×40 (siehe Tafel I) (Schätzung 1500 S) 600

67 SPEISESERVICE aus Porzellan, blau gerändert, mit Blütensträußen bunt bemalt, bestehend aus Terrine, 4 Saucieren, 24 Schüsseln, 24 Suppen-, 71 Fleisch-, 24 Dessert-, 12 Bäckerei-, 12 Obst- und 22 Käsetellern, Königliche Marke Berlin 350

68 CHINESISCHER BRONZEBUDDHA, Schakiamuni, sitzend, Spuren von alter Lackvergoldung, 18. Jahrh. 50

69 GUSTAV KLIMT, Studienkopf einer Hanakin, Öl auf Holz, 25×22, in Goldrahmen (Schätzung 3000 S) 1400

70 EMPIRE-GLOCKENSCHLÄGER-STOCKUHR, Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Spiegelrückwand, reichen Bronzebeschlägen; tonnenförmiges Uhrgehäuse, mit holzgeschnitzten, vergoldeten Delphinen flankiert und Adler bekrönt, am Zifferblatt zwei bewegliche Figuren, Viertelstundenschlagwerk, von Georg Dykerz, Wien, um 1820 150

71* PFEILERKASTEN, holländisch, Eschenholz, politiert, reich eingelegt, geschweifte Form, 3 Laden, aufklappbar, 2 seitlichen Türen, zweitüriger, verglaster Aufsatz (siehe Tafel I) 350

72 EMPIRE-SCHACHSPIEL, Kassette innen und außen mit Elfenbeineinlagen, graviertem Rankendekor, 32 Figuren aus Elfenbein geschnitzt, Wien, um 1800 (siehe Tafel XIV) 250

73 BOWLE MIT DECKEL UND LÖFFEL, AUF UNTERTASSE, UND ZWÖLF HENKELBECHER, reich geschliffenes Glas 180

74 GROSSE SÄULENLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der Fuß in japanischer Bronze-Cloisonné, mit Reliefdekor, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 250

75 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, sechs tanzende und musizierende Personen unter einem Baum um Felsen gruppiert, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XIV) 150

76 J. KIENZEL, Im Kreuzfeuer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert: Wien 899, 70×92, in Goldrahmen (siehe Tafel VI) (Schätzung 1000 S) 500

77 SALONKASTEN im Stile Louis XVI., aus politiertem Mahagoniholz, 3 Türen, 3 Laden, mit ziselierten Bronzesäulen und reichen Bronzeverzierungen, die Füllungen à la vernis Martin bemalt 700

78 TRINKSERVICE aus farblosem Glas mit Rillenschliff, bestehend aus 18 Bier-, 18 Sherry-, 18 Champagner- und 18 Wassergläsern, 2 großen und 2 kleineren Karaffen, 2 Wasserkrügen, 12 Likörgläsern, 2 Kompottschüsseln, 18 Kompott- und 18 Bonbontellern, 2 Käseglocken, 3 flachen Schüsseln, 4 Vasen, ferner 32 verschiedenen Reservegläsern u. 2 Stöpseln, 11 Kompott- u. 2 Bonbontellern (Schätzung 800 S) 250

79 PERSERTEPPICH, Heris, 375×260 700

80 TAFELTUCH UND 12 SERVIETTEN aus Leinendamast, mit Ajoursaum, monogrammiert A. O. 75

80a LUSTER in der Art der polnischen Arbeiten, Messing, patiniert, 18flammig, elektrisch 250

81 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Dame und Cavalier, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 50

82 GROSSE FRANZÖSISCHE BRONZEGRUPPE, Ringkämpfer, braun patiniert, signiert Lambeaux, auf Holzpostament 450

83 VITRINE im Stile Louis XVI., Palisanderholz, politiert, mit reichen, ziselierten Bronzen, die unteren Füllungen mit Bildern à la vernis Martin bemalt, eintürig, dreiseitig verglast, geschweifte Form, Marmorplatte 500

84 SAMOWAR, ZWEI KANNEN UND ZUCKERSCHALE aus altungarischem Silber, Beschauzeichen, um 1845, zirka 2700 g 650

85 ANTON HLAVACEK, Seelandschaft, Öl auf Leinwand, signiert, 140×158, in Goldrahmen (siehe Tafel VIII) (Schätzung 600 S) 300

86 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN aus französischem Porzellan, mit figuraler Bemalung und Landschaftsdekor, türkisblauer Fond 250

87 GARDEROBEKASTEN, zweitürig, im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, geometrisch eingelegt 600

88 BRONZEFIGUR, junges Mädchen in Pyjama, Kopf und Hände aus geschnittenem Elfenbein 280

89 PERSERTEPPICH, Täbris, 280×390 900

90 SÄULE aus afrikanischem Onyx, mit vergold. Bronzemontierung 120

91 MODERNES, SILBERNES, FAST NEUES TEE- UND KAFFEE-SERVICE, bestehend aus Serviertasse, Kaffee-, Milch- und Oberskanne, Zuckerschale mit Deckel, kantige, Mattelé gearbeitete Fasson, teilweise innen vergoldet, 5077 g 600

92 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Hausfrau, wie sie sein soll, junge Frau bei Tisch sitzend, in Buch einschreibend, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XIV) 130

93 SCHREIBKASTEN aus verschiedenen Edelhölzern, reich eingelegt, politiert, Klappplatte, 2 Türen, der Aufsatz mit 6 Laden, um 1740, mit neuen Ergänzungen 500

94 BRONZELUSTER mit reichem Glasbehang, 15flammig, elektrisch montiert, mit eingebautem Schalter 160

94a ROBERT KNAUS, Chrysanthemen, Öl auf Karton, signiert, 60×75, in Goldrahmen 300

95 JAPANISCHER, GROSSER PARAVENT, vierteilig, auf schwarzem Atlasgrund, mit Blumen bunt gestickt, in Lackrahmen 160

96 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit reicher Vergoldung, auf rosa Grund (siehe Tafel XIII) 25

97 BIEDERMEIER-TAFELSTÜCK aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, runde Schüssel mit Unterteller und Deckel, gerippt und gebuckelt, Amtszeichen I. K., 823 g (siehe Tafel II) 300

98 GRUPPE, Mutter und Knabe, aus Karraramarmor, signiert Galli Ruzardo, Milano, hierzu eine Marmorsäule mit Reliefdekor (Schätzung 3000 S) 500

99 SILBERNE, RUNDE PLATTE mit eingekerbtem Rand, 775 g 90

100 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, geschnitzt, bestehend aus kombiniertem Kasten, 2 Türen verglast, 2 Türen mit ovalen Spiegeln, 3 Laden, Doppelbett, zwei ovalen Nachtkästchen mit Glasplatten, Chemisettekasten, 6 Laden, verglastem, zweitürigem Aufsatzkästchen, Psyche mit Glasplatten und ovalem, facettiertem Spiegel 1800

101 LUSTER in Empireformen, Bronze patiniert, mit reichem Glasprismen- und Perlbehang, mit 10 Außen- und 7 Innenflammen, elektrisch 450

102 SITZGARNITUR, geschnitztes Holzgestell, gepolstert, mit Verdurebezug 500

103 GABRIEL VON MAX, Mater Dolorosa, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1880, 68×54, in Goldrahmen (siehe Tafel IV) (Schätzung 1600 S) 800

104 ZWEI DECKENKAPPEN, VIER GROSSE UND ZWEI KLEINE POLSTERBEZÜGE aus Reinleinen mit Toledohandarbeit, monogrammiert B. T. 160

105 SILBERNE RUNDE PLATTE mit eingekerbtem Rand, 785 g 90

106 KANAPEE, ZWEI OHRENFAUTEUILS, Gestelle reich geschnitzt, gepolstert, mit gewebtem Gobelinstoffbezug, zwei Fauteuilschutzkappen 500

107 BIEDERMEIER-KONTROLLUHR, Gehäuse aus politiertem Holz, Gehwerk mit feststehenden Zeigern und sich drehendem Zifferblatt mit strahlenartig angeordneten, umklappbaren Stiften, signiert Franz Nuden, Wien, um 1850, Werk im Gang. Interessantes Sammlerstück, abgebildet in Kaftans Geschichte der Räderuhren, Seite 63 120

108 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Ganymed auf Adler, bunt bemalt, Schwertermarke, 28 cm hoch, hierzu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XIV) 45

109 MIGNONSTUTZFLÜGEL (Bösendorfer), 7¼ Oktaven, Panzerstimmstock, Eisenrahmen, kreuzsaitig, Elfenbeinklaviatur, englische Repetitionsmechanik, in schwarz politiertem Korpus 800

110 H. BIEDERMANN-ARENDTS, Dackel mit Katzen, Öl auf Leinwand, signiert, 46×65, in Goldrahmen (siehe Tafel XI) (Schätzung 800 S) 400

111 SPIELTISCH, Nußholz, matt, geschweifte Zarge, im Stile Chippendale, 4 kleine Laden und braune Tuchplatte 100

112 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Die Warnung der Mutter vor der Liebe, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XIV) 130

113 ZWEI STORES aus Etamin mit groben Fileteinsätzen und Spitzen 50

114 KOMMODE Louis XIV., Palisanderholz, politiert, mit eingelegten Linien, geschweifte Form, mit 3 Laden und Bronzeverzierungen, mit neuen Ergänzungen 400

115 JAPANISCHES TEESERVICE für 12 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose, 12 Schalen mit Untertassen, 12 Desserttellern und 2 Kuchentellern, mit herbstlichem Ahornlaub naturalistisch bemalt, signiert 180

116 EDUARD VEITH, Jungbrunnen, Öl auf Leinwand, signiert, 38×58, in Goldrahmen (siehe Tafel VII) (Schätzung 700 S) 350

117 ZWÖLF SCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus farblosem Glas mit Rautenschliff, breitem, vergoldetem Reliefrand, Fabrikat Moser, Karlsbad 180

118 CHINESISCHER TEPPICH, 358×275 700

119 BÜCHERKASTEN, Palisanderholz, matt, parkettiert, mit Bronzeverzierungen, 6 Türen, 2 Laden, Pfeilerkasten in gleicher Ausführung (Erzeugnis der Firma Portois & Fix) 400

120 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Bäckerbursch und Schäferin mit Lamperl, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 45

121 SILBERNE BESTECKKASSETTE, enthaltend: Suppen-, Milchschöpfer, Ragoutlöffel, Streulöffel, Salzbesteck, Kompottlöffel, Eisvorleger, Saucelöffel, Tortenmesser, 2 Fischvorleger, Zuckerzange, Spargelzange, Bratengabel, 2 Kabarettgabeln, Käse- und Buttermesser, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokka-, 12 Eislöffel, 12 Speise-, 12 Dessert-, 12 Fisch-, 12 Obstgabeln, 12 Fisch-, 12 Obstmesser, 7877 g, 12 Speise-, 12 Dessertmesser mit Silberheften, Holzkassette mit 4 Laden, versperrbar 900

122 REMI VAN HAANEN, Landschaft mit Tümpel, Öl auf Holz, signiert und datiert 79, 28×46, in Goldrahmen (Schätzung 600 S) 300

123 KLEINE BAROCKTRUHE aus Holz, mit Silber überzogen, figural reliefierter Dekor 300

124 BRONZEGRUPPE, Diana zu Pferd, sichtbare Körperteile aus Elfenbein, signiert Zach, auf Marmorsockel 250

125 CHRISTIAN KRÖNER, Hirschrudel am Waldesrand, Öl auf Leinwand, signiert, Düsseldorf 71, 92×130 (Schätzung 3000 S) 1500

126 SÄULE aus afrikanischem Onyx mit vergoldeter Bronzemontierung 120

127 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, mit reicher Schnitzerei, Säulen und Intarsierung, bestehend aus Kredenz, viertürig, Aufsatz, dreitürig, mit facettierten Gläsern, Silberkasten, ovalem Auszugtisch mit eingebauten Platten, sechs Sesseln, zwei Fauteuils, gepolstert, mit grün gestreiftem Plüschbezug 1700

128 JAKOB EMIL SCHINDLER, Landschaftsskizze, Öl auf Leinwand (Nachlaßstempel), 14×21, in Goldrahmen (Schätzung 800 S) 300

129 PERSERTEPPICH, Täbris, 385×290 800

130* GROSSER REIFENLUSTER in Empireformen, Messing, zwölfflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert, Außenmontierung 200

131 RUDOLF HILLE, Das Urteil des Paris, nach Rubens, Aquarellminiatur, in schwarzem Rahmen 250

132 RUNDGRUPPE aus Meißner Porzellan, Apfelernte, vier Personen unter Apfelbaum, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XIV) 90

133 KANAPEE UND VIER SESSEL im Louis-XVI.-Stil, Kirsch- und Nußholz, teilweise geschnitzt, gepolstert, mit grünem Velvetbezug und neuen Ergänzungen 350

134 JOSEF JURUTKA, Nach dem Regen, Öl auf Leinwand, signiert, 70×85, unter Glas, in Goldrahmen (s. Taf. X) (Schätzung 500 S) 250

135 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus seegrünem Glas, mit vergoldetem Rankendekor (siehe Tafel XIII) 30

136 GRUPPE aus Meißner Porzellan, Der Sommer, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 45

137* ZWEI JE ZWEIKERZIGE WANDAPPLIKEN im Empirestil, aus vergoldeter Bronze, elektrisch montiert 30

138 EMPIRE-ZUCKERAUFSATZ aus gehämmertem altösterreichischen Silber, getriebener, breiter Relieffries, mit Ringhenkel, als Deckelknauf plastischer Blütenstrauß, Amtszeichen Stadtmauer 1824, Meistersignatur Miller, 460 g (siehe Tafel II) 240

139 SPEISESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, bunt bemalt, eingepreßter Bindenschild 1842, bestehend aus großer Terrine, kleiner Terrine, 33 großen, 12 Desserttellern, 2 Gemüseschüsseln, Salatschüssel, 7 runden und 8 länglichen Schüsseln, 2 Saucieren mit Deckeln, Senftopf und 4 Salzfässern 180

140 MAX SUPPANTSCHITSCH, Auf dem Wege nach Krems, Guasch, signiert und datiert 94, 36×54, ohne Rahmen (siehe Tafel VIII) (Schätzung 400 S) 150

141 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Hirsch, einflammig, elektrisch, mit Kabel, Stecker und Alabasterschirm 170

142 BÜCHERKASTEN, Eiche, matt, reich geschnitzt, mit 3 Laden und 3 Türen, Mitteltüre verglast 300

143 PERSERTEPPICH, Täbris, 335×240 550

144 RUDOLF HILLE, Der Graben im Jahre 1848 in Wien, Aquarell, sign., 40×53, unter Glas, in braunem Rahmen (Schätzung 360 S) 180

145 GROSSE STANDUHR auf Untertisch, das Gehäuse mit gepreßtem Leder bezogen, das Zifferblatt an Stelle der Zahlen mit 12 Rollen Alexander Girardis geschmückt, Porzellanmalerei, Geschenk Millöckers an Girardi anläßlich eines Jubiläums des letzteren 350

146 GESCHENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit überhöhtem Henkel, gelbem Fond und breitem, bunt bemaltem Stiefmütterchenfries, blauer Bindenschild 1822, Buntmaler Nr. 15 (siehe Tafel XIII) 40

147 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus Serviertasse, Tee- und Oberskanne, Zuckerschale, Zuckerzange, vierpaßartige Form, modern, verziert mit Kugelrändern, 2220 g 250

148 STEPHAN SIMONY, Blick auf Dürrenstein, Öl auf Karton, signiert und datiert 894, 50×38, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel IX) (Schätzung 400 S) 150

149 TAFELTUCH UND ZWÖLF SERVIETTEN aus Leinendamast, mit Ajoursaum 65

150 SILBERNE, OVALE PLATTE mit eingekerbtem Rand, 1185 g 150

151 BÜCHERKASTEN, Eiche, matt, reich geschnitzt, mit 3 Laden und 3 Türen, Mitteltür verglast 300

152 JAPANISCHES SATSUMA-TEESERVICE für 6 Personen, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 6 Schalen mit Untertassen, mit Apostelfiguren und buntem Reliefemail und Gold bemalt, die Handhaben in Drachenform, signiert, dazu Kassette mit Atlasfutter 120

153 L. MUNSCH, Altes Bauerngehöft, Öl auf Holz, signiert, 30×38, in Goldrahmen (siehe Tafel VI) (Schätzung 300 S) 150

154 EMPIRETOPF aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, überhöhter Henkel, auf der Wandung breiter getriebener Relieffries, Amtszeichen 1815, Taxamtsstempel, Meisterzeichen J. Qu. in Schild, 608 g (siehe Tafel II) 240

155 HERRENZIMMEREINRICHTUNG, Eiche, matt, Teile geschnitzt, bestehend aus Bücherkasten mit 4 Türen, zwei hiervon verglast, braunen Spannvorhängen, geschnitzter Karyatide, Schreibtisch mit 2 Türen, Lade und grüner Tuchplatte, Schreibtischfauteuil 600

156* GROSSER SALONLUSTER, Glas, mit reichem Prismenbehang und vergoldeten Messingteilen, sechzehnflammig, elektrisch in Kerzenform montiert 200

157 CARL REICHERT, Unerreichbar, Öl auf Holz, signiert u. datiert 91, 49×31, in Goldrahmen, unter Glas (s. Tafel V) (Schätzung 300 S) 150

158 PERSERTEPPICH, Täbris, 415×265 750

159 GEDECKELTE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus französischem Porzellan, die Wandung mit Amoretten, die Untertasse mit bunten Blumen bemalt, Marke Sèvres 1846 (siehe Tafel XIII) 40

160 SILBERNE, OVALE PLATTE mit eingekerbtem Rand, 1190 g 150

161 FRUCHTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, auf Sphinxsockel in Bronze 75

162 MYTHOLOGISCHE GRUPPE aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke (siehe Tafel XII) 60

163* ZWEI JE ZWEIKERZIGE, ELEKTRISCH MONTIERTE WANDAPPLIKEN mit geschliffenen Glasarmen und Kristallbehang 50

164 CARL REICHERT, Stimme von Oben, Trau, schau, Wem? Signiert und datiert 98, 49×31, unter Glas, in Goldrahmen (siehe Tafel V) (Schätzung 300 S) 150

165 ZWEI ÜBERGROSSE JAPANISCHE LACKVASEN, um die Leibung mit 3 großen ovalen Fayenceplatten, um den Hals mit 3 kleinen gleichen Platten, mit Naturstudien in Blau bemalt, der Körper größtenteils auf rotem Lackgrund mit Landschaften, Naturstudien und Stoffmustern in abgeteilten Feldern im Relief bemalt, teilweise mit Perlmutter eingelegt, die trichterförmige, gezackte Öffnung abhebbar, 18. Jahrh., auf geschnitzten Holzsockeln, Vasenhöhe 205 cm 3000

166 KLUBGARNITUR, Nuß- und Buchenholz, braun politiert, geschnitzte Füße, gepolstert, mit gewebtem, metalldurchwirktem Gobelinstoffbezug, bestehend aus Kanapee und 2 Fauteuils 350

167 MEISSNER PORZELLANGRUPPE, Schäfer und Schäferin, bunt bemalt (siehe Tafel XII) 40

168 SCHREIBGARNITUR aus Brasilonyx, bestehend aus Schreibzeug, geziert mit Elefanten aus Bronze, Löschwiege und Papiermesser 160

169 TADEUSZ AJDUKIEWICZ, General der Kavallerie auf galoppierendem Rappen, vor seinem Regiment, Öl auf Leinwand, monogrammiert, 70×68, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzung 500 S) 250

170 ZUCKERDOSE aus gehämmertem Alt-Wiener Silber, ovale Form, am Deckel Apfelknauf, Amtszeichen 1810, Meisterzeichen W, 365 g (siehe Tafel II) 140

171* SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, mit geschnitzten Säulen und Teilen, bestehend aus viertürigem Büfett mit 4 Laden, Anrichte, Speisetisch mit Doppelplattenauszug, 8 gepolsterten Sesseln mit braunem Rindslederbezug 550

172 CHINESISCHER TEPPICH, 315×225 500

173 L. HELMUTH, Donauauen bei Theben, Öl auf Karton, signiert, 62×95, in Goldrahmen (Schätzung 400 S) 200

174 BRUNNEN aus Paonazzo-Marmor, geziert mit Gruppe, Mädchen und Knabe, aus Castellinamarmor 350

175 ZIERVASE aus geschnittenem Glas, mit Haselstauden dekoriert, signiert Gallé 60

176 ROBERT KNAUS, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 38×34, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzung 700 S) 350

177 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ, Fuß aus Alt-Wiener Silber, in Form eines Schwanes, Schale in Muschelform, aus rosa, geschliffenem Kristallglas, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler (siehe Tafel XII) 90

178 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Elefanten, einflammig, elektrisch, mit Alabasterschirm 70

179 GEDENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen und französischer Inschrift bemalt, teils vergoldet, eingepreßter Bindenschild 1828 und 1830 (siehe Tafel XIII) 40

180 INDISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Elefant mit Reiter am Rücken, sehr gute Arbeit 100

181 ZYLINDERUHR mit silbernem Zifferblatt, das Gehäuse in Gold und buntem Email, um 1820 100

182 HOHER DEKORATIONSAUFSATZ aus rotem und grünem Marmor, die Schale getragen von 4 Karyatiden aus Bronze 250

183 FRANZÖSISCHER AUBUSSONTEPPICH, 360×270 500

184 BRONZEGRUPPE, Polospieler, naturalistisch patiniert, auf Holzsockel 120

185 LEINENTISCHTUCH, ZWÖLF SERVIETTEN UND MILIEU mit Ajourrand und reicher Stickerei, monogrammiert S. S. 120

186 BIEDERMEIER-OBERSKANNE aus Alt-Wiener Silber, gebuckelte Wandung, Elfenbeinhenkel, 435 g, um 1840, ohne Beschauzeichen (siehe Tafel XII) 90

187 KLEINE GRUPPE aus Meißner Porzellan, Mädchen, Hühner fütternd, bunt bemalt, Schwertermarke, hierzu Glassturz und Holzsockel (siehe Tafel XII) 40

188 SALONGARNITUR im Stile Louis XV, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, bestehend aus Markise, 2 Eckfauteuils, 2 Sesseln, gepolstert, mit licht dessiniertem Seidenstoffbezug, Tisch mit geschliffener Glasplatte 300

188a ROBERT KNAUS, Gladiolen, Öl auf Holz, signiert, 46×59, in Goldrahmen 200

189 BÜSTE Jeanne d'Arc, aus Castellinamarmor, polychromiert, auf Alabastersäule 200

190 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN aus oberitalienischer Fayence, bunt bemalt, in der Art Urbino (Schätzung 600 S) 140

191 BIEDERMEIER-GLASKRUG, türkisblau, Flachschliff, Deckel aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1840 50

192 BIEDERMEIER-TEEKANNE UND -OBERSKÄNNCHEN aus Wiener Silber, mit Relieffries, Amtszeichen nach 1866, Meisterzeichen H. u. Co., 1130 g 230

193 BRONZEFIGUR, Eva, dunkel patiniert, auf Marmorsockel, signiert H. Hahn (München), Höhe 65 cm 200

194 SALONLUSTER aus Bronze, mit 6 Rocaillearmen, gold verniert, geschliffenem Glasprismenbehang, als Bekrönung Doppeladler, elektrisch montiert, Barockstil 100

195 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Stile Maria Theresia, Nußholz, politiert, eingelegt, bestehend aus Kredenz mit geschweifter Front, 3 Türen, 3 Laden und Etagerenaufsatz, zweitüriger Vitrine, rundem Auszugtisch, 4 Sesseln, 2 Fauteuils, Buchenholz, gepolstert, mit rot gemustertem Damastbezug, in der Ausführung ungleich 1000

196 PERSERTEPPICH, Afghan, 315×240 500

197 ANTONIO ROTTA, Venezianische Fischer, Öl auf Leinwand, signiert und datiert Venezia 1854, 62×51 (Schätzung 1600 S) 800

198 SILBERNE ZUCKERDOSE, Alt-Wiener Beschauzeichen, rechteckige, geschwungene Form, mit ziselierten Blumen- und Blättermustern verziert, am Deckel Handgravierung, Ansicht des Stiftes Klosterneuburg, 393 g 200

199 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit verglasten Füllungen, gelbem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 280

200 BIEDERMEIER-SPEISESERVICE aus Alt-Wiener Porzellan, zwölfpersönig, mit grünem Rankendekor, bestehend aus Suppenterrine und 2 flachen Terrinen mit Deckeln, 2 Saucieren mit Deckeln, 5 ovalen, 7 runden Schüsseln, 2 großen Kummen, 12 tiefen, 24 flachen Tellern, 2 Salzfässern und Saftschale, eingepreßter Bindenschild 1845 120

201 METZMACHER, Der Maler korrigiert, Öl auf Holz, signiert und datiert 73, 54×40, in Goldrahmen (Schätzung 1200 S) 600

202 FRANZÖSISCHE TISCHGARNITUR aus Biskuitporzellan, bestehend aus 4 Figuren auf Sockel, 6 Vasen und 10 Blumenschalen, moderne Sèvresmarke, hierzu Spiegelplatte 120

203 HOHER PROFILIERTER POKAL aus Zinn, Nilekum einer Bruderschaft oder Tischgesellschaft. Mit Löwenköpfen zum Einhängen von Schaumünzen. Deckel mit bekrönender Figur. Ende 17. Jahrh. 200

204 TABERNAKEL, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit Pappelmasereinlagen, geschweifte Form, mit drei Laden, der Aufsatz mit neun Laden, Beschläge im Stile nicht passend, ergänzte Teile 250

205 VIENNENSIA, 42 Wiener Ansichten nach J. A. Delsenbach, L. Pfeffel, J. Ziegler, S. Kleiner u. a. aus dem Verlag Bauer, 1854, größtenteils Stiche von J. W. Zinke, Hyrtl u. a., durchwegs koloriert, unter Glas, in schwarzen Rähmchen 500

206 FILETBETTDECKE, ornamentales Dessin 60

207 PORZELLANGRUPPE, Kammermusik, bunt bemalt 100

208 PERSERTEPPICH, Exote, 310×310 450

209 SPANISCH, 17. JAHRH., Die unbefleckte Empfängnis, Öl auf Leinwand, 168×110, in Goldrahmen 400

210 SEKRETÄR, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, mit Lade und Klappplatte, innen acht Laden 200

211 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ aus Alt-Wiener Silber, die Schalen mit Blättern und Astwerk geziert, reliefierter Schaft und Fuß, Amtszeichen 1850, Meisterzeichen A. E., 695 g 150

212 ZWEI PRUNKDECKELVASEN aus kobaltblauem Porzellan, eiförmiger Körper, mit bunt bemalten Genreszenen, Marke Wahliss 80

213 ZWEI AUBUSSON-VORHANGTEILE 450

214 KANAPEE, DREI FAUTEUILS, rot-weißes Rohrgeflecht, hierzu runder Tisch mit weißer Marmorplatte 200

215 PISCHINGER, Herde auf der Weide, Öl auf Leinwand, signiert, 68×106, in Goldrahmen 400

216 CHINESISCHE ZINNFIGUR eines Europäers, mit Vase in Händen, um 1800 100

217 KOPENHAGENER PORZELLANGRUPPE, Biedermeier-Paar, unter Glasur bemalt, aus Andersens Märchen, königliche Marke 75

218 MARMORBÜSTE, etwas überlebensgroß, nach der Antike 150

219 OVALER TOILETTENTISCH im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, mit geschnitzten Füßen, Platte aufklappbar, innen facettierter Spiegel, mit 2 ausschwenkbaren Laden, eingerichtet mit 6 geschliffenen Flakons, Dose, 23 Frisier- und Manikurutensilien 200

220 BAROCKDECKELTERRINE aus schwerem Zinn, reich reliefiert, Feinzinnmarken 50

221 PERSERTEPPICH, Serabent, 350×250 440

222 ALEXANDER DE BENSA, Rennen in Epsom, Öl auf Leinwand, signiert, in Goldrahmen (Schätzung 800 S) 400

223 RUNDE BIEDERMEIER-ANBIETEPLATTE aus Alt-Wiener Silber, achtpassiger Rand, Spiegel reich ornamental graviert, Amtszeichen 1855, Meisterzeichen B. G., 460 g 150

224 HOHE DEKORATIONSVASE aus Nymphenburger Porzellan, weiß glaciert, mit Reliefblumen, figurale Deckelbekrönung 65

225 SYRISCHES PALISANDERHOLZTISCHCHEN mit abgeschrägten Ecken, samt 4 quadratischen Hockern, mit Farbhölzern, in Perlmutter stilisierten Blumen und Inschriften eingelegt 200

226 CHINESISCHE GLASLATERNE, sechseckig, in geschnitztem Holzgestell, landschaftlich bunt bemalt, mit Quastenbehang 80

227 GRUNDMANN, Fischverkäuferin, Öl auf Kupfer, signiert und datiert 1783, 42×34, in Goldrahmen (Schätzung 700 S) 350

228 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus Tee- und Milchkanne, Zuckerschale, je auf 4 Füßen, im Mittel reich gravierter Rand mit ovalen Schildern, die zwei Kannen mit Eilfenbeinhenkel, die Zuckerschale mit zwei springenden Pferden als Handhabe, 1062 g 100

229 ZWEI GOTISCHE ALTARLEUCHTER aus Messingguß, runde Fußplatte, geteilter Schaft, nach 1500 80

230 KLUBKANAPEE, 2 Fauteuils, gepolstert, mit braunem Veloursbezug 200

231 GRUNDMANN, Geflügelhändlerin, Öl auf Kupfer, signiert und datiert 1783, 42×34, in Goldrahmen (Schätzung 700 S) 350

232 BRONZEFIGUR, Beckenschläger, nach der Antike, schwarz patiniert, auf Marmorsäule, mit drehbarer Platte und kanneliertem Schaft 120

233 BIEDERMEIER-STOCKUHR aus vergoldeter Bronze, reliefierter Unterbau mit auf Felsen sitzender Dame mit Laute, Halbstundenschlag, Wien, um 1840, hierzu Glassturz und Holzsockel 90

234 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 70

235 GROSSE BRONZEGRUPPE, Hubertus im Gebet, signiert H. Müller, auf Holzpostament 350

236 KANAPEE, gepolstert, mit rot dessiniertem Stoffbezug und losem Sitzpolster 150

237 ZWEI VASEN aus farblosem Glas mit Rautenschliff, breiter vergoldeter Reliefrand, signiert Moser, Karlsbad 50

238 ERNST GRANER, Der Hofwagen vor der Stephanskirche, Aquarell, signiert und datiert 13, 45×45, unter Glas, in schwarzem Rahmen 350

239 PERSERTEPPICH, Derbent, 430×160 400

240 SECHS BIEDERMEIER-PRUNKLÖFFEL aus Alt-Wiener Silber, mit Eichenlaub en relief geziert, Amtszeichen 1835, Meisterzeichen I. W. in Doppeladler, 347 g 60

240a FAUTEUIL, Palisanderholz, eingelegt, politiert, gepolstert, Lehne mit grünem Damastbezug 60

241 GRUPPE aus sächsischem Porzellan, Liebesszene, bunt bemalt 60

242 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglast, grüne Spannvorhänge, mit neuen Ergänzungen 160

243 HOLZBÜSTE eines hl. Apostels, ältere Bemalung, in der Folgezeit naturalistisch ergänzt, lebensgroß 120

244 SECHS SILBERSCHALEN MIT TASSEN für Mokka, hierzu eine ZUCKERSCHALE, 495 g 100

245 MARIA LUDOVICA, Kaiserin von Österreich, lebensgroße Porträtbüste aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild, um 1830 60

246 FAUTEUIL, Palisanderholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, gepolstert, mit Seidenstoffbezug 150

247 R. HENNEBERG, Die Apfeldiebe, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1860, 84×66, in Goldrahmen (Schätzung 600 S) 300

248 HOLZBÜSTE eines hl. Apostels, ältere Bemalung, in der Folgezeit naturalistisch ergänzt, lebensgroß 120

249 CHINESISCHE CLOISONNÉ-PRUNKSCHALE auf hellblauem Grund, mit Blumen bunt dekoriert 80

250 CABRERA 1760, Madre Josepha Gertrudis, Peñarroja, Öl auf Leinwand, 105×84, in altem, geschnitztem Rahmen 300

251 TISCH im Stile Maria Theresia, Pappel- und Nußholz, politiert, geometrisch intarsiert, gewundene Füße 150

252 ZWEI HOHE, REICH PROFILIERTE ALTARLEUCHTER aus Zinn, auf drei Kugelfüßen ruhend, Ende 17. Jahrh. 160

253 PERSERTEPPICH, HAMEDAN, 385×310 400

254 FRUCHTAUFSATZ aus sächsischem Porzellan, durchgitterte Schale, mit Putten und bunten Blumen en relief geziert 50

255 EMPIRE-RANFTBECHER, versilbert, innen vergoldet, von Anton Kothgasser, 1825 45

256 BIEDERMEIER-ZUCKERSCHALE aus altrussischem Silber, mit breitem Relieffries, innen vergoldet, Beschauzeichen Petersburg 1834, 329 g 90

257 ZWEI CHINESISCHE PORZELLANDECKELVASEN, balusterförmig, mit Blumen in Rot, Grün und Gelb bemalt 80

258 BÜCHERKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, verglaste Füllungen mit schwarzen Stäben und grünen Satinvorhängen, neue Ergänzungen 160

259 PIAFFE aus Porzellan, bunt bemalt, Marke Augarten (Spanische Reitschule) 50

260 MARMORKOPF, Mutter und Kind 90

260a BLUMENTISCHCHEN, Nuß- und Eibenholz, politiert, reich intarsiert, mit Blecheinsatz, französisch, Louis XVI. 50

261 ZWEI DECKENKAPPEN UND SECHS POLSTERBEZÜGE aus Reinleinen, mit Stickerei und Ajourrand, monogrammiert H. W. 80

262 BIEDERMEIERKASTEN, eintürig, Kirschholz, politiert, mit Holzsäulen und Lade 120

263 LOUIS-SEIZE-GOLDDOSE, kleine rechteckige Form, im Deckel Grisaillebildchen unter Glas, Gesamtgewicht 29 g, um 1796 90

264 EMPIRE-STOCKUHR, Gehäuse Nußholz, politiert, mit Alabastersäulen, dreiteiliger Spiegelrückwand und reichen Bronzebeschlägen, bekrönt von Alabastervase, Wien, um 1820, Werk in Gang 90

265 BRONZEFIGUR, Schwimmerin, braun patiniert, sign. O. Tabacchi 250

266 ROKOKO-SERVIERTABLETT aus Alt-Wiener Porzellan, rechteckig gitterartiger Rand, reicher Golddekor, Blauer Bindenschild, um 1770 50

267 PERSERTEPPICH, BESCHIER, 470×215 400

268 OHRENFAUTEUIL, Zarge und Füße geschnitzt, gepolstert, mit rotem Damastbezug und losem Sitzpolster 120

269 SILBERNER, OVALER FRUCHTAUFSATZ mit 4 figuralen Widderköpfen, verbunden mit Lorbeergirlanden, der Rand mit verschlungenem Bandmuster verziert, auf vier hufartigen Füßen ruhend, 705 g, Glaseinsatz, gemustert 90

270 JAPANISCHE ELFENBEINGRUPPE, Glücksgott auf Fisch und Knabe, polychromiert 70

271 BIEDERMEIERVASE aus altböhmischem Porzellan, reicher Golddekor, sehr fein bemaltes, buntes Landschaftsbild, eingepreßte Marke Elbogen, um 1830 45

272 OHRENFAUTEUIL mit rot dessiniertem Stoffbezug und losem Sitzpolster 100

273 DOPPELBETTDECKE, cremefarbig, Handarbeit 80

274 ZWEI BAROCK-LEUCHTERENGEL mit Füllhörnern und Kerzendorn, schwebend, holzgeschnitzt, echt vergoldet 80

275 FRAUENGRUPPE, bunt glasierte Fayence, von Prof. Humplik, Gmundner Keramik 40

276 ZWEI NACHTLAMPEN aus Plated, in Form von Kandelabern, mit farbigem Glas und dem bourbonischen Wappen graviert 35

277 RECHTECKIGES TAFELTUCH aus Reinleinen, mit Ajourstickerei und Fileteinsätzen 40

278 NIEDERER KASTEN, Biedermeier, Kirschholz, politiert, zweitürig, innen 4 Schubfächer, Beschläge neu 100

279 PERSERTEPPICH, Sumak, 370×255 300

280 TANTALUS, enthaltend 4 Whisky- und 4 Likörgläser, Flakon und 2 Zigarettenkassetten, Deckel graviert 40

281 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, rosa Fond mit reliefiertem Rosendekor, Schneckenhenkel, eingepreßter Bindenschild 1837 40

282 ETAGEREKASTEN in chinesischer Art, Nuß, furniert, mit geschnitzten Verzierungen, die Füllungen japanische schwarze Lacktafeln, mit Bein und Perlmutter inkrustiert, Rückwand mit Spiegel 100

283 LANGER BIEDERMEIERSCHAL, bunt ornamental gewebter Dekor in der Art der türkischen Tücher, 315×155 35

284 SILBERNER TAFELAUFSATZ auf 4 Füßen, figural ornamental verziert, 1162 g 80

285 SECHS TIEFE TELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Blaumarke, um 1800 40

286 BIEDERMEIERKORB aus Alt-Wiener Silber, gitterartig, mit Blüten und Blättern gezierter Rand, Amtszeichen 1845, Meisterzeichen A. B., 220 g 75

287 INDISCHE SANDELHOLZ-NÄHKASSETTE, außen und innen die Füllungen mit Reliefschnitzerei, die Einfassungen mit Mosaikarbeit und Elfenbein 60

288 ROKOKO-TEEFLAKON aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blütenstrauß und Streublumen bunt bemalt, blauer Bindenschild 1770, Buntmaler 26 40

289 DIELENUHR im Empirestil, Viertelstundenschlagwerk, Nußholz, rot politiert, mit Messingverzierungen 80

290 ZWEI CHINESISCHE FAYENCE-PALMENTÖPFE, mit Drachen en relief dekoriert, geflammte Glasur 70

291 BÜCHERKASTEN, Kirschholz, politiert, mit schwarzen Ausschnittverzierungen, eintürig, verglast, mit grünem Spannvorhang 100

292 F. HORST, Rosen, Öl auf Leinwand, signiert, 50×70, in schwarzem Rahmen 150

293 RUNDER TISCH in moderner Ausführung, Zebranoholz, politiert, mit vierkantigen Füßen und rundem Steg 100

294 HOHE DEKORATIONSVASE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Rankenhenkel, teils vergoldet 35

295 BIEDERMEIER-SCHREIBZEUG aus Alt-Wiener Silber, reich figuraler und ornamentaler Dekor, alte Vorratspunze, 1840 70

296 FÜNF SESSEL im Stile Louis XVI., Kirschholz, politiert, mit linearen Einlagen, gepolstert, mit grün gestreiftem Stoffbezug 100

297 VIENNENSIA, 28 verschiedene Ansichten von Wien und Umgebung, kolor. Lithographien von Sandmann und R. Alt, Verlag Paterno, L. T. Neumann u. a., 28×33, unter Glas, in Tujaholzrähmchen 300

298 VITRINENTISCHCHEN, oval, Palisanderholz, politiert, geschweifte Füße, mit Bronzeverzierungen 80

299 R. A. HÖGER, Kahnfahrt, Öl auf Leinwand, 76×62, in Goldrahmen 250

300 DAMENPYJAMA aus schwarzer Seide, bunt bestickt, bestehend aus Bluse, Jäckchen und Hose 30

301 SPIEGEL in holzgeschnitztem, teilweise vergoldetem, altpatiniertem Rahmen 80

302 BIEDERMEIERKRUG aus Kobaltglas, reicher Blüten- und Rankendekor, Böhmen, um 1835 35

303 FAUTEUIL, Nußholz, politiert, geschweifte Lehne, gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug 80

304 EMPIRE-STOCKUHR, Gehäuse Nußholz, politiert, reiche, vergoldete Bronzebeschläge, als Bekrönung Bronzeadler, Halbstundenschlagwerk, Wien, um 1820, Werk in Gang 80

305 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit Elefant, einflammig, elektrisch, geschnittener Arsallschirm 100

306 FAUTEUIL, Nußholz, politiert, geschweifte Lehne, gepolstert, mit braunem Saffianlederbezug 80

307 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Bildnis eines Ehepaares in Zeitkostüm, unter Glas, in Bronzerahmen 25

308 BAROCK-GLASSCHÜSSEL, geschliffen, im Spiegel in Schnitt und Gravur Korb mit Blüten, Wein- und Rosenranken, Deutsch, um 1750 40

309 J. KOGANOWSKY, Bauernhaus am Abend, Öl auf Leinwand, sign., 90×110 — 200

310 LIKÖR- UND RAUCHTISCHCHEN, Erle, schwarz politiert, mit aufmontierter Kassette, aufklappbarer Vorderwand und 15teiligem Likörservice — 60

311 WEISSER STRAUSSFEDERNFÄCHER, gekräuselt, blondes Schildpattgestell — 30

312 R. A. HÖGER, Picknick, Öl auf Leinwand, signiert, 76×62, in Goldrahmen (Schätzung 500 S) — 250

313 RUNDER TISCH, Eiche, matt, mit geschweiften Füßen und Zarge — 80

314 FAYENCEFIGUR, St. Christophorus, bunt glasierte Fayence, von Prof. Galasek, Gmundner Keramik — 30

315 WANDSPIEGEL in Nußholzrahmen, mit geschnitztem Aufsatz und vergoldeten Verzierungen — 60

316 JOHANN BAPTIST REITER, Mädchenbildnis, Öl auf Leinwand, signiert . . .ter, 75×62, in ovalem Goldrahmen (Schätzung 400 S) — 200

317 UMHANG, kardinalroter Samt mit reicher Goldstickerei, ungarisch — 35

318 HANS ENZINGER, Fahrt zur Kirche, Öl auf Holz, signiert, 6×7, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 80 S) — 30

319 KEKSDOSE aus Fayence, weiß glasiert, schwarz dekoriert, Gmundner Keramik, Prof. Peche — 20

320 FREUNDSCHAFTSBECHER samt Untertasse aus geschliffenem Glas, teils blau geätzt — 20

ZWEITER TAG

Freitag, den 2. Dezember 1932, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 321—650

Ausrufpreis in Schilling

321 FREUNDSCHAFTSBECHER aus grün marmoriertem Glas, mit vergoldetem Lippenrand 10

322 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißener Porzellan, mit bunt bemaltem, plastischem Blütendekor, Schwertermarke 15

323 EMPIRE-ZUCKERSTREUER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen, um 1815, 42 g 10

324 GLASER UND GLASERIN, zwei reich staffierte Handwerkerdarstellungen, kolorierte Kupferstiche von Martin Engelbrecht, Augsburg, um 1740, 33×23, unter Glas, in Rahmen 20

325 ECKFAUTEUIL, Nußholz, matt, mit losem Polster 25

326 ZWEI PERSISCHE KARAMANIE-VORHANGTEILE 70

327 DECKELDOSE, bunte Fayence, geziert mit Bauernbub, Gmundner Keramik, Professor Klieber 12

328 SCHREIBTISCHFAUTEUIL, Palisanderholz, politiert, gepolstert, mit braunem Velvetbezug und losem Sitzpolster 30

329 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Ansicht der Spinnerin am Kreuz, unter Glas, in Rahmen (Schätzung 50 S) 25

330* BECHER aus Silber, 60 g 5

331 INDOCHINESISCHER BUDDHA aus Bronze, auf Thron sitzend, vergoldet 20

332 RENAISSANCE-KIRCHENLEUCHTER aus Messing, profilierter Schaft, Kerzendorn, 46 cm hoch, um 1650 25

333 LUTHERSTUHL, Nußholz, matt, Teile geschnitzt, loser Polster 30

334 RUDOLF HILLE, Aquarellminiatur, Salzburg mit dem Mönchsberg, unter Glas, in Rahmen (Schätzung 50 S) 25

335 PERSERTEPPICH, Schiras, 190×135 180

336 SECHS SILBERNE MOKKALÖFFEL, 99 g, reich ornamental verziert und monogrammiert 7

337 KLEINER VENEZIANER SPIEGEL mit Mattschliffverzierungen 30

338 FARBENLITHOGRAPHIE von Sandmann, Der Stephansturm in Wien, unter Glas, in Rahmen 25

339 SECHS BONBONSTELLER aus Meißener Porzellan, mit Streublumendekor, Schwertermarke 12

340 ZWEI CHINESISCHE CLOISONNÉ-DEKORATIONSTELLER, auf hellblauem Grund mit Fisch- und Früchtestilleben dekoriert 30

341 SECHS SILBERNE MOKKALÖFFEL, 97 g, reich ornamental verziert und monogrammiert 7

342 GROSSER WANDSPIEGEL in holzgeschnitztem, durchgittertem, vergoldetem Rahmen, Spiegelmaß 75×54 40

343 KOLORIERTE RADIERUNG, Le Sermon de Village, selten, unter Glas, in Rahmen 30

344 BIEDERMEIER-STANDUHR in braunem Holzgehäuse, intarsiert, mit Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 25

345 SCHMUCKSCHALE aus Laaser Onyx, mit Silberfestons geziert 12

346 SILBERNE FLEISCHGABEL, 132 g, reich ornamental graviert 10

346a G. DE LATENAY, Zwei Parkansichten, Original-Aquatintablätter in Farben, signiert, unter Glas, in Rahmen 20

347* TRUHE in antiken Formen, Nußholz, matt 40

348 PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein, Junge Engländerin, unter Glas, in Bronzerähmchen 30

349 FÜNF BIEDERMEIER-DESSERTELLER aus altböhmischem Porzellan, in Gold gehöhter Reliefrand, im Spiegel vier bunt gemalte Blütensträußchen auf braunem Fond, eingepreßte Marke Elbogen 1855 15

350* ELEKTRISCHE STANDLAMPE aus vergoldeter Bronze, auf Marmorplatte, mit grünem Seidenschirm 30

351 MADONNENKOPF auf Limoges-Email, in Bronzerahmen 20

352 ZWEI SILBERNE VORLEGER, 127 g, reich ornamental verziert 10

353* FAUTEUIL im Stile der Renaissance, Nußholz, matt, geschnitzte Lehne und aufklappbarer Sitz 40

354 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, Brussa, 178×120 220

355 WIENER MALER, Herrenbildnis, Miniatur auf Elfenbein, oval, in Goldrähmchen 35

356 MEISSNER TIERFIGUR, Pfau, naturalistisch modelliert und bunt bemalt, Schwertermarke 15

357* BRONZELUSTER, dunkel patiniert, mit Adler bekrönt, sechsflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert, Außenmontierung 35

358 KLEINES DECKELKRÜGEL aus Bein, mit Reliefdekor, Metallfassung 10

359 VASE aus Kopenhagener Porzellan, unter Glasur bemalt, königliche Marke 15

360* ZWEI JE ZWEIKERZIGE, ELEKTRISCH MONTIERTE WANDAPPLIKEN aus Bronze 20

361 NÄHTISCHCHEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Lade 45

362 HANS ENZINGER, Heuernte, Öl auf Holz, signiert, 6×6, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 80 S) 30

363 BIEDERMEIER-ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, guillochiert, Amtszeichen 1859, Meisterzeichen J. M., 50 g 15

364 PERSERTEPPICH, Kasak, 265×170 180

365* KÖRBCHEN aus Silber, 150 g 20

366 WÄSCHEBUTTE, Biedermeier, Nußholz, politiert 50

367 HANS ENZINGER, Bauern im Gespräch, Öl auf Holz, 6×7, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 80 S) 30

368* MESSINGLUSTER, vergoldet, sechsflammig 40

369 VISITIÈRE mit Reliefschnitzerei, aus Elfenbein, chinesisch 15

370 EMPIRE-STANDUHR in Holzgehäuse, mit Alabastersäulen, Spiegelrückwand, Viertelstundenschlagwerk und Datum 40

371 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG, Nuß- und Tujaholz, politiert, Teile geschnitzt, bestehend aus viertürigem Büfett, geschweifte Front, mit Sockelaufsatz, eintüriger Vitrine mit Lade und geschliffenen Gläsern, Anrichte, rundem Tisch mit eingebauten Platten, sechs Sesseln, gepolstert, mit antikisierten Rindsledersitzen 1700

372 F. LÖFFLER, Blinde-Kuh-Spiel im Garten, Öl auf Leinwand, signiert, 104×140, in Goldrahmen (Schätzung 600 S) 300

373 CHINESISCHER TEPPICH, 355×270 700

374 SALONLUSTER, vergoldete Bronze, mit reichem Glaskugelbehang, 15 Innenflammen, elektrisch 450

375 SPEISESERVICE, bestehend aus 3 Schüsseln, Saucière mit Löffel, 6 kleinen und 13 großen Tellern, 6 Suppenschalen mit Untertassen aus böhmischem Porzellan mit Hochgolddekor, monogrammiert K., Marke Pirkenhammer 75

376 SILBERNE BESTECKKASSETTE, enthaltend Suppen-, Milch- und 2 Sauceschöpfer, 2 Gemüsevorleglöffel, Eisvorleger, Salatbesteck, 2 Fischvorleger, Kompottlöffel, Streulöffel, Spargelvorleger, 4 Vorleggabeln, Tortenmesser, 4 Salzfässer, 4 Salzlöffel, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Eis- und 12 Mokkalöffel, 12 Speise-, 12 Dessert- und 12 Fischgabeln, 12 Fischmesser, 12 Obstgabeln und 12 Obstmesser, 8200 g, Butter-, Käse-, 12 Speise- und 12 Dessertmesser mit Silberheften, 4 Glaseinsätze, glatte, englische Fasson, in gutem Zustande, in Holzkassette mit 4 Laden, einzeln versperrbar 900

377 SALONKASTEN im Boulestil, schwarz politiert, mit reichen Messingeinlagen und Bronzeverzierungen, Türe und weißer Marmorplatte 200

378 C. GREFE, Landschaft mit Ruine, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1847, 42×52, in Goldrahmen (Schätzung 600 S) 300

379 DECKELVASE aus französischem Porzellan, mit Jagdszenen und Blumen bemalt, in Bronzemontierung 150

380 TEETISCHTUCH UND 12 SERVIETTEN aus Leinendamast, mit Ajourrand, monogrammiert E. N. 40

381 KLEINE VASENLAMPE, einflammig, elektrisch komplett montiert, der Körper eine japanische Imari-Porzellanvase, figural bunt bemalt, mit rotem Seidenschirm 35

382 IMRE RÉVÉSZ, Das neueste Gedicht, Öl auf Leinwand, signiert, 70×98, in Goldrahmen (Schätzung 600 S) 300

383 KONSOLE mit Nische und Aufsatz, reich in Holz geschnitzt, polychromiert, im Aufsatz verglaste Füllung 200

384* STANDUHR UND ZWEI JE VIERKERZIGE GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, im Empirestil 115

385 SILBERNE, RECHTECKIGE SERVIERTASSE mit abgerundeten Ecken und 2 ornamentalen Traghenkeln, SILBERNER SAMOWAR mit Spirituslampe, reich ornamental graviert und guillochiert, mit Elfenbeinteilen und Holzmontierung, 3940 g 350

386 M. LAUTENSCHLÄGER, Ruhendes Mädchen im Zwielicht, Öl auf Leinwand, signiert, 125×160, in Goldrahmen (Schätzung 600 S) 300

387 GLASSERVICE, farblos, geschliffen, mit Festons in Mattätzung, monogrammiert J. K., bestehend aus 6 Bier-, 6 Wein-, 6 Schaumwein-, 6 Likör-, 6 Wassergläsern, Krug, Fruchtschale, flacher Schüssel und 6 Konfekttellern, Erzeugnis Lobmayr 100

388 BÜSTE, Bacchantin, aus Karraramarmor, auf Alabastersäule 250

389* SALONGARNITUR im Barockstil, Nußholz, matt, mit Schnitzerei, gepolstert, mit rotem Damastbezug und losen Sitzpolstern, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, hierzu kleine Bank und Tisch in gleicher Ausführung 210

390 OTTO STOITZNER, Die Brentagruppe, Guasch, signiert und datiert 1928, 33×24, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzung 200 S) 100

391 PROFILIERTER POKAL aus Zinn, schraubig gerippt, mit Deckel, als Knauf ein Pinienzapfen. Mitte 18. Jahrh. 120

392 ZWEI HOHE DEKORATIONSVASEN aus altböhmischem Porzellan, reicher Golddekor auf blauem Grund, Rocaillehenkel, Marke F. und M., 1850 150

393 JAPANISCHE ELFENBEINDOSE, rund, mit Blumen in Perlmutter und Farbsteinen eingelegt 35

393a SPEISESERVICE aus der staatlichen Porzellanmanufaktur Berlin, glatte Form, mit halbmattem Goldrand, bunten Streublumen und Insekten, Scepter- und Reichsapfelmarke Berlin, bestehend aus Suppenterrine, 12 tiefen, 24 flachen, 24 Desserttellern, 10 verschiedenen Schüsseln und Konfektplatte, 2 Saucieren mit Löffeln, 2 Senftiegel mit Löffeln, Salzgefäß (Schätzung 4000 S) 1200

394 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ mit zwei geschwungenen Traghenkeln, durchbrochenes, ornamentales Blattmuster, Alt-Wiener Beschauzeichen 1832, 856 g 300

395 ANTON HANSCH, Ausblick bei St. Johann im Pongau, Öl auf Karton, 42×54, in rotgoldenem Rahmen (Schätzung 500 S) 250

396 VITRINE im Boulestil, schwarz politiert, oben mit 2 verglasten Türen, reichen Messingeinlagen und Bronzeverzierungen, Rückwand mit Stoffbespannung 150

397 MEISSENER PORZELLANFIGUR, Amor mit Heiratskontrakt, bunt glasiert, Schwertermarke 75

398 BRONZEFIGUR, Wasserträgerin, auf Marmorsockel, signiert 20

399 SILBERNE BESTECKKASSETTE, enthaltend Milchschöpfer, Saucelöffel, Vorleggabel, 12 Suppen-, 12 Kaffee-, 12 Mokkalöffel, 12 Speisegabeln, 3345 g, 12 Speisemesser mit Silberheften, moderne Fasson, verziert mit Empirerand 300

400 DESIDERIUS FANGH, Motiv aus dem Stiftshof in Dürnstein, Guasch, sign., 28×22, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 120 S) 60

401 SCHLAFZIMMEREINRICHTUNG, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegten Linien, bestehend aus 2 zweitürigen Kasten mit je einer Lade, 2 Betten mit Zugfedereinsätzen auf Holzrahmen, 2 Nachtkästchen mit roten Marmorplatten, Waschkasten mit Marmor und Spiegel, Psyche mit dreiteiligem Spiegel, rundem Tischchen, 2 Sesseln, Fauteuil mit gemustertem Stoffbezug 1100

402 PERSERTEPPICH, Heris, 380×270 680

403 JOSEF JURUTKA, Steinbruch in Zöbing, Öl auf Leinwand, signiert, 70×85, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 500 S) 250

404 BRONZELUSTER im Stile Louis XVI., mit reichem Glaskugelbehang, sechs Außen- und 10 Innenflammen, elektrisch 400

405 SECHS SCHALEN SAMT UNTERTASSEN, 5 DESSERTTELLER aus Meißner Porzellan, mit Streublumendekor, Schwertermarke 45

406 SALONECKE im Stile Louis XV., Mahagoniholz, politiert, mit Verzierungen aus vergoldetem Holz und Bronze, mit 2 eingebauten Vitrinen, facettierten Gläsern und Spiegeln 180

407 TEETISCHTUCH und 9 SERVIETTEN mit Toledohandarbeit, aus Reinleinen mit Ajourrand 75

408 H. KERN, Weinprobe, Öl auf Holz, signiert, 40×32, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

409 JAPANISCHES SCHACHSPIEL mit keramischen Figuren, mit Original-Lackkassette als Schachbrett 40

410 ZWEI DREITEILIGE MATRATZEN, gemischtes Haar, grau gemusterter Gradel 150

411 SILBERNE FISCHPLATTE, ovale Form, verziert mit Fadenrand mit Kreuzbünden, 1955 g 230

411a SITZGARNITUR, Nußholzgestelle, matt, gepolstert, mit braunem Veloursbezug, bestehend aus Kanapee, 2 Fauteuils, die Armlehnen mit geschnitzten Löwenfiguren 300

412 H. KERN, Eine gute Prise, Öl auf Holz, signiert, 40×32, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

413 HOHE DEKORATIONSVASE samt Untersatz, aus sächsischem Porzellan, mit reichem Früchte- und Blumendekor, figural geziert, Marke Thime 120

414 KANAPEE UND ZWEI SESSEL, Louis XVI., Kirsch- und Nußholz, geschnitzt, gepolstert, mit grünem Velvetbezug, neue Ergänzungen 200

415 AUFSATZ aus rotem Marmor, mit Schlangenhenkel aus Bronze geziert 100

416 CHINESISCHE JADESCHEIBE, einen in Relief geschnittenen Phönix darstellend, der Originalsockel aus Holz stellt ein liegendes Zauberpferd dar, dessen Atem den Phönix hervorzaubert 50

417 FRANZ KOPALLIK, Wiener Gaswerke, Aquarell, 50×70, signiert, unter Glas, in braunem Rahmen (Schätzung 450 S) 220

418 SILBERNE ALT-WIENER ZUCKERDOSE auf 4 ornamentalen Füßen, viereckige, ausgebauchte Form, ziseliertes Blumen- und Blättermuster, als Deckelknauf figuraler Apfel, Beschauzeichen 1846, 590 g 180

419 BRONZEFIGUR, Clown, Kopf und Hände aus Elfenbein, auf Marmorsockel 80

420 SALONKÄSTCHEN im Sheratonstil, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegten Linien, 9 Laden und 3 Türen, 2 hiervon verglast 150

421 PORZELLANGRUPPE, Bacchant und Nymphen, bunt glasiert, Marke Rosenthal 40

422 HÜTTARY, Montenegriner im Gebirge, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1867, 112×88, in Goldrahmen (Schätzung 500 S) 200

423 GROSSE EMPIRE-ZINNTERRINE, Relieffries, mit Zapfenknauf, Feinzinnmarke S. W. 25

424 GLOCKENZUG, Biedermeier, Kreuzstichband, reliefierte Bronzebeschläge 25

425 SALONGARNITUR im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, teilweise intarsiert, mit schweren Bronzen geziert, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils und zwei Halbfauteuils, gepolstert, mit blauem, metalldurchwirktem Brokatbezug, rundem Tisch, Konsole mit Spiegelrückwand und hohem Spiegel 450

426 FEINSMYRNATEPPICH, Sparta, 440×350 600

427 ALBERT RIEGER, Hochgebirgsbach, Öl auf Leinwand, signiert, 100×68, in schwarzem Rahmen (Schätzung 400 S) 200

428 SALONLUSTER, Messing, mit reichem Glaskettenbehang, 6 Außen- und 12 Innenflammen 300

429 FIGUR aus Nymphenburger Porzellan, aus der Serie der italienischen Komödie, bunt bemalt, eingepreßte Rautenschildmarke 25

430 SCHREIBTISCH, Palisanderholz, politiert, mit 9 Laden und grüner Tuchplatte 150

431 BIEDERMEIER-SOCKELBECHER aus Blauglas, mit figuraler Goldätzung 12

432 UNBEKANNTER MALER, Kopie nach Böcklin, Spiel der Wellen, Öl auf Leinwand, 150×200, in Braungoldrahmen (Schätzg. 400 S) 200

433 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus ovaler Serviertasse, Tee- und Oberskanne, Zuckerschale, moderne, glatte, teilweise gerillte Fasson, Tasse auf 4 Kugelfüßen, 1250 g 140

434 KOMMODE, Maria Theresia, Nußholz, politiert, mit 3 Laden, eingelegt, mit neuen Ergänzungen 150

435 HANDGESTICKTES BILD 80

436 JAPANISCHER PARAVENT, vierteilig, auf schwarzem Grund mit Golddrachen gestickt 50

436a ROBERT KNAUS, Cannablüten, Öl auf Leinwand, signiert, 40×40, in schwarzem Rahmen 180

437 EMPIRESCHALE SAMT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, reicher, ornamentaler Dekor in radiertem Gold, Schale innen vergoldet, um 1820 25

438* BÜCHERKASTEN im Stile der Renaissance, Nußholz, mit Maserholzfüllungen, Teile geschnitzt, zweitürig, mit zweitürigem Aufsatz 130

439 ADAM VOGLER, Der Erlkönig, Öl auf Leinwand, signiert, 68×80, in Goldrahmen (Schätzung 400 S) 200

440 TEE- UND KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffee-, Tee-, Milchkanne, Zuckerdose mit Deckeln, 6 Schalen mit Untertassen, Porzellan mit Silberauflage 100

441 DAMENSCHLAFPYJAMA aus rosa Seide, mit Ajourstickerei 20

442 GARDEROBEKASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, zweitürig, zerlegbar, Beschläge neu 120

443 C. SCHLEICHER, Das Examen, Öl auf Holz, signiert, 26×32, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzung 400 S) 200

444 VASE aus altböhmischem Porzellan, blau und in Gold bemalt, Marke Elbogen, um 1840 40

444a ZWEI SESSEL im Barockstil, Nußholz, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit braunem Veloursbezug 80

445 BRONZEGRUPPE, Sklavenhändler, polychromiert 280

446 ANSEN, Weiblicher Akt mit Papagei, Öl auf Leinwand, signiert, 104×135, in Goldrahmen (Schätzung 400 S) 200

447 SCHREIBTISCH, Biedermeier, Nußholz, politiert, drei Laden, Geheimlade, im Aufsatz vier kleine Laden, grüne Tuchplatte 120

448 MODELL eines alten Segelschiffes aus Messing, gehämmert und getrieben 60

449 KLEINE RUNDGRUPPE aus Alt-Meißner Porzellan, Putten als Musikanten, bunt bemalt, Schwertermarke, um 1800, auf Sockel, unter Glassturz 35

450 JOSEF KOSTKA, Mädchen mit Tauben, Öl auf Leinwand, signiert, 36×25, in schwarzem Rahmen (Schätzung 400 S) 200

451 BIEDERMEIERFRUCHTAUFSATZ aus geschliffenem Glas, Zackenrand 20

452 SPEISEZIMMEREINRICHTUNG im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit reichen Bronzefiguren und -beschlägen, bestehend aus Kredenz mit 4 Türen, 3 Laden, weißer Marmorplatte, der Aufsatz von vier Bronzefiguren getragen, Rückwand mit facettierten Spiegeln, zwei Pfeilerkasten in gleicher Ausführung, Ausziehtisch mit Doppelplattenauszug, zwölf Sesseln, gepolstert, mit Kunstlederbezug, Tisch und Sesseln in der Ausführung nicht hierzu passend 900

453 PERSERTEPPICH, Täbris, 350×235 550

454 DEUTSCHER MALER DES 17. JAHRH., Lot und seine Töchter, Kopie nach Rubens, Öl auf Leinwand, 62×80, in Goldrahmen (Schätzung 400 S) 200

455* GROSSER BRONZELUSTER, patiniert, mit durchbrochener Verzierung, zwölfflammig, in Kerzenform montiert 150

456 CHINESISCHE BRONZEFIGUR eines Boddhisattvas, auf Lotosthron sitzend, Kleidung reich geschmückt, Reste alter Vergoldung, 16. Jahrh. 80

457 PORZELLANMINIATUR, Drei Kinder in einem Park (angebl. preuß. Prinzessinnen), Berliner Porzellanplatte, um 1846, 21×28 180

458 SILBERNES TEESERVICE, bestehend aus ovaler Serviertasse, Teekanne, Oberskanne, Zuckerschale, moderne, glatte Fasson, verziert mit Kugelrand, 1260 g 100

459 EINTÜRIGER KASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, Beschlag neu 100

460† IGNATZ DOCKNER, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 30×30, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 350 S) 180

461 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Schokoladenmädchen, bunt glasiert 35

462 W. VELTEN, Aufbruch zur Jagd, Öl auf Karton, signiert, 17×23, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 300 S) 150

463 GROSSER STRAUSSFEDERNFÄCHER, Perlmuttermontierung, mit aufgelegtem Goldmonogramm A. R. 25

464 BIEDERMEIER-SERVIERTASSE, Kupferplated, Rocaillerand, um 1845 75

465 EINTÜRIGER KASTEN, Biedermeier, Nußholz, politiert, Beschlag neu 100

466 N. TREBECZ, Kirche in Krakau, Öl auf Karton, 68×48, in braunem Rahmen (Schätzung 300 S) 150

467 ZWEI DEKORATIONSVASEN auf Sockel, Porzellan, kobaltblauer Rand, mit Gold geziert und figural bemalt 35

468 SILBERNE ZUCKERDOSE mit reicher ornamentaler Barockverzierung und gebauchten Wandungen, am Deckel liegender Amor, figural gearbeitet, versperrbar, 742 g 50

468a ROBERT KNAUS, Schwertlilien, Öl auf Karton, signiert, 30×40, in Goldrahmen 150

469 MIGNON-STUTZFLÜGEL (Waldhäusel), 7 Oktaven, kreuzsaitig, Eisenrahmen, Panzerstimmstock, Elfenbeinklaviatur, Wiener Mechanik, in politiertem Mahagoniholzkorpus 500

470 STEPHAN SIMONY, Gasse in Rattenberg, Öl auf Holz, signiert und datiert 1919, 40×32, in Goldrahmen (Schätzung 300 S) 150

471 PERSERTEPPICH, Täbris, 335×240 550

472 EMPIRE-STANDUHR in rot politiertem Holzgehäuse, mit Halbstundenschlagwerk, Amor als Schmied, in kleiner Vitrine 80

473 ZWEI CHINESISCHE BRONZEFIGUREN, Kriegsgötter in reich geschmückter Rüstung, 16. Jahrhundert, auf Holzsockeln 70

473a GROSSE KLAVIERDECKE aus Seide, mit reicher Stickerei und Metallfransen 60

474 SPANISCH, ZWEITE HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS, Der Sündenfall, Öl auf Leinwand, 155×90, in Rahmen (Schätzg. 300 S) 150

475 EINTÜRIGER BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, verglaste Füllung, mit grünem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 100

476 SECHS SILBERNE FISCHGABELN UND SECHS FISCHMESSER, reich ornamental verziert und monogrammiert, 686 g 50

477 FIGUR, Dante, aus Bronze, Gesicht und Hände aus Elfenbein, auf Marmorsockel 120

478 SPANISCH, ANFANG 19. JAHRHUNDERT, Die Nonne Maria Josepha de St. Ignacio, Öl auf Leinwand, 100×83, in Goldrahmen 150

478a SPIELTISCH, Nußholz, matt, geschweifte Füße, im Stile Chippendale, 2 Laden, Klappplatte, braune Tuchspannung 60

479 UMHÄNGETUCH aus Crêpe de Chine, mit langen Fransen 40

480 BAROCK-MELONENKRUG aus alpenländischer Fayence, manganbraun glasiert, Deckel aus Zinn, um 1700 35

481 RUDOLF HILLE, Abhaltung einer Militär-Parade auf dem Exercierplatz am Glacis 1856, sign., unter Glas, in Rahmen (Schätzg. 300 S) 150

482 EINTÜRIGER BÜCHERKASTEN, Nußholz, politiert, verglaste Füllung, mit grünem Spannvorhang und neuen Ergänzungen 100

483 SECHS SILBERNE FISCHGABELN UND SECHS FISCHMESSER, reich ornamental verziert und monogrammiert, 689 g 50

484 FRUCHTSCHÜSSEL, farbloses Glas, reich geschliffen, Zackenrand 20

485 ERNST GRANER, Aus der Gegend von Bozen, Zwölfmalgrein, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1890, 42×60, in schwarzem Rahmen (Schätzung 300 S) 150

486 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL, 221 g, reich ornamental verziert und monogrammiert 15

487 OHRENFAUTEUIL im Stile der Renaissance, Eiche, matt, reich geschnitzt, gepolstert, mit rotem Stoffbezug 100

488 ZWEI JAPANISCHE DEKORATIONSTELLER, mit Blumen bunt bemalt, Durchmesser 64 cm 70

489† IGNATZ DOCKNER, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 28×30, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 300 S) 150

490 CHINESISCHER TEPPICH, 295×210 450

491 SITZGARNITUR im Sheratonstil, Mahagoniholz, politiert, mit eingelegten Linien, bestehend aus Kanapee, zwei Fauteuils, vier Sesseln, gepolstert, mit violettem Velvetbezug 350

492 SALONLUSTER mit Glasprismenbehang, achtflammig, elektrisch montiert, Kerzenform 200

493 CABRERA, Der Missionär Juan Baptiste Zappa, Öl auf Leinwand, 110×95, in Goldrahmen (Schätzung 300 S) 150

493a STOCKERL, Barockgestell, Nußholz, matt, geschnitzt, mit grünem Damastbezug 30

494 JAPANISCHE ELFENBEINSCHNITZEREI, Bauer wird von sechs Affen überfallen, die ihm das Obst wegnehmen wollen 60

495 DEJEUNER aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunten Streublumen bemalt, bestehend aus 2 Kannen, Zuckerdose und 2 Schalen mit Untertassen, blauer Bindenschild, um 1800 35

496 OTTILIO SIMONETTI, Ein guter Tropfen, Aquarell, signiert und dat. Roma, 50×34, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 300 S) 150

497 TRUMEAU, Biedermeier, zweitürig, innen sechs Laden, Schreiblade innen mit vier kleinen Laden 90

498 ZWEI WANDAPPLIKEN mit Glasprismenbehang, je dreiflammig, elektrisch, in Kerzenform montiert 30

499 SILBERNER ALT-WIENER AUFSATZ, getriebenes Muster, gebuckelter Fuß, 217 g, Alt-Wiener Beschauzeichen 1858 50

500 RUDOLF QUITTNER, An der Seine in Paris, Öl auf Leinwand, signiert, 80×100, in schwarzem Rahmen (Schätzung 300 S) 150

501 ZWEI PORZELLANVASEN mit bunter Bemalung, Blaumarke P. B. 35

502 PERSERTEPPICH, Beschier, 500×220 400

503 KOMMODE, Empire, Mahagoniholz, politiert, mit drei Laden und weißer Marmorplatte, Beschläge neu 80

504 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosenrotem Glas, mit Rocaillendekor in gelbem Email und Gold, Böhmen, um 1840 20

505 HANS ENZINGER, Kaiser Franz Josef auf der Jagd, Aquarell, signiert, 16×21, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 300 S) 150

506 SCHREIBTISCHFAUTEUIL, Nußholz, matt, Teile geschnitzt, gepolstert, mit metalldurchwirktem Gobelinstoffbezug 40

507 GROSSE, RUNDE OSTERSCHÜSSEL aus Zinn, mit gewelltem Rand und hebräischen Inschriften am Rand und im Fond, 18. Jahrh. 70

508 SPITZENFIGUR, Tänzerin, aus sächsischem Porzellan, mit bunten Reliefblumen, unter Glassturz 35

509 BRONZEFIGUR, Arion, auf Delphin reitend, signiert Hiollo 200

510 GAISER, Der Klosterbruder, Öl auf Holz, signiert, 25×18, in Goldrahmen (Schätzung 300 S) 150

511 KANAPEE, das Gestell Nußholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit grün gestreiftem Seidenstoffbezug, hierzu zwei Schlummerrollen 80

512 RUNDE ZIERTISCHDECKE, Metallspitze und bestickte Einsätze, bemalt, mit Seidenfutter 40

513 DEKORATIONSSCHÜSSEL aus oberitalienischer Fayence, figural bemalt, mit Landschaft im Hintergrund, Marke Ginori 30

514 FRIEDRICH GAUERMANN (1807—1862), Schimmel im Stall, Öl, Papier auf Leinwand, bez., 20×25, in Goldrahmen (Schätzg. 300 S) 150

515 TÜRKISCHES RAUCHTISCHCHEN, zehneckig, in Mosaik mit Perlmutter und Farbhölzern eingelegt 70

516 SILBERNE ZUCKERDOSE, stumpfviereckige Form, auf 4 ornamentalen Füßen ruhend, mit stilisierter Blättermustergravierung verziert, 488 g 50

517 PERSERTEPPICH, Afghan, 290×185 380

518 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-VASEN, kobaltblauer Grund, in ausgesparten Feldern mit figuralen Szenen bunt und in Gold bemalt 60

519 KLEINER WANDSPIEGEL, Barockrahmen, Holz, geschnitzt, teilweise vergoldet 30

520 SCIPIONE VANUTELLI, Liebespaar im Grünen, Öl auf Holz, bez. Roma 1872, 22×30 (Schätzung 300 S) 150

521 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, doppelter Rubinüberfang, eingezogene Wandung mit Knopfmedaillons, reicher Reliefgolddekor, Böhmen, um 1840 25

522 TISCHCHEN im Barockstil, geschnitzt und vergoldet, mit lichter Marmorplatte, Tablette mit Rohrgeflecht 70

523 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Putto, bunt bemalt, mit Reliefblumen, Schwertermarke 30

524 R. STOITZNER, Rosen in Vase, Öl auf Leindwand, signiert, 65×90, in Goldrahmen (Schätzung 280 S) 140

525 ZWEI BIEDERMEIER-SALZAUFSÄTZE aus Alt-Wiener Silber, mit breitem Relieffries, auf Fuß und Schalenrand, Amtszeichen 1832, 120 g 45

526 SESSEL im Stile Chippendale, Mahagoniholz, politiert, reich geschnitzt, gepolstert, mit rot gemustertem Stoffbezug 30

526a ROBERT KNAUS, Rote Rosen, Öl auf Karton, signiert, 35×45, in schwarzem Rahmen 150

527 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, Schale mit Bilddekor, Blaumarke Schlaggenwald, 1824 30

528 AQUARELLMINIATUR, Damenbildnis, sign., mit Goldrahmen 125

529 RUNDER TISCH, Palisanderholz, politiert, ausziehbar, mit 2 Verlängerungsplatten 70

530 JOSEF NEUGEBAUER, Blumenstrauß in Vase, Öl auf Leinwand, 40×30, in Goldrahmen (Schätzung 240 S) 120

531 JAPANISCHE BRONZE-CLOISONNÉ-STÄNDERLAMPE, zweiflammig, elektrisch, komplett montiert, der rote Seidenschirm mit chinesischen Stickereien 100

532 PERSERTEPPICH, Jomud, 380×205 350

533 SECHS BIEDERMEIER-OBSTMESSER aus Alt-Wiener Silber, reicher Rosendekor en relief, Amtszeichen 1839, Meisterzeichen C. S., 240 g 45

534 FRUCHTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Reliefblumen in Purpur bemalt, Schwertermarke 30

535 ANTON HANSCH, Mühle in Salzburg-Gnigl, Öl auf Karton, 43×54, in braunem Rahmen (Schätzung 400 S) 200

536 TRUMEAU, Biedermeier, Nußholz, politiert, 2 geschweifte Türen 60

537 SILBERNE ALT-WIENER TABAKDOSE, Empirefasson, Strahlengravierung, in der Mitte Goldschilder, Beschauzeichen 1840, 120 g 40

538 RUNDE ZIERTISCHDECKE aus Seide, mit beiderseitiger bunter Stickerei und Fransen 40

539† JOH. BAPTISTE REITER, Mädchen vor dem Ball, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 843, 68×54, in Goldrahmen (Schätzung 250 S) 130

540 BAUCHIGER HENKELKRUG aus Fayence, bunt bemalt, mit Zinndeckel, Feinzinnmarke, 18. Jahrhundert 30

541 LIKÖR- UND RAUCHTISCHCHEN, Erle, schwarz politiert, mit aufmontierter Kassette, aufklappbarer Vorderwand und 15teiligem Likörservice 60

542 C. SCHWENINGER, Im Salon, Öl auf Leinwand, signiert, 44×34, in Goldrahmen (Schätzung 240 S) 120

543 TISCHCHEN, Mahagoniholz, politiert, eingelegte Linien 30

544 ZWEI JAPANISCHE AVATA-FAYENCEVASEN, seitliche Reliefverschnürung, mit Blumen bunt und in Gold bemalt, Höhe 62 cm 60

545 KONSOLE, Barock, Eiche, matt, mit einem Fuß 25

546 ZWEI GIRANDOLEN aus vergoldeter Bronze, im Stile der Renaissance, je siebenflammig, für Kerzen 80

547 A. SCHRÖDL, Jäger im Hochgebirge, Öl auf Holz, signiert 60×47, in vergoldetem Rahmen (Schätzung 240 S) 120

548 TISCHCHEN im Empirestil, Mahagoniholz, politiert, mit Bronzebeschlägen, Onyxplatte und Lade 60

549 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE mit überhöhtem Henkel, samt Untertasse, mit Banddekor, teils figural bemalt, Blaumarke 1810 und 1826 30

550 ZWEI GEWÜRZBEHÄLTER aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1826, 210 g 40

551 A. SCHRÖDL, Die Trisselwand bei Alt-Aussee, Öl auf Holz, signiert, 60×47, in vergoldetem Rahmen (Schätzung 240 S) 120

552 BRONZEGRUPPE, Schlangenbeschwörerin, schwarz patiniert, signiert Gornik (Schätzung 500 S) 130

553 EMPIRE-STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit Viertelstundenschlagwerk 75

554 RUNDER BIEDERMEIERTISCH, Kirschholz, politiert 60

555 ANTON HANSCH, Gebirgslandschaft bei Salzburg, Öl auf Karton, 42×54, in schwarzem Rahmen (Schätzung 240 S) 120

556 EMPIRESCHALE samt Untertasse aus Alt-Wiener Porzellan, mit bunt bemalter Janussäule in Landschaft, auf Untertasse Spruch: Erinnerung an froh durchlebte Tage, die Wonne beut, Verschwistre sich in dir mit froher Hoffnung der Folgezeit, blauer Bindenschild 1811 30

557 ROSA SEIDENUMHÄNGETUCH mit Fransen 40

558 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN, reich ornamental verziert und monogrammiert, 551 g 40

559 R. JELINEK, Kinder mit Kaninchen, Öl auf Leinwand, signiert, 55×68 (Schätzung 240 S) 120

560 OHRENFAUTEUIL im Empirestil, Nußholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit grün gestreiftem Stoffbezug 60

561 KOPENHAGENER PORZELLANFIGUR, Alte Frau mit Wäsche, unter der Glasur bemalt, königliche Marke 30

562 VISITENKARTENSCHALE aus Brasilonyx, geziert mit Hirsch aus Bronze 90

563 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER mit Rubinüberfang, Reliefsilber- und -golddekor, Böhmen, um 1840 25

564 HERMANN KERN, Der zufriedene Musikant, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1906, 47×31, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

565 OHRENFAUTEUIL im Empirestil, Nußholz, politiert, intarsiert, gepolstert, mit grün gestreiftem Stoffbezug 60

566 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN, 562 g, reich ornamental verziert und monogrammiert 40

567 DECKELSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Porzellan, kobaltblauer Fond, die Schale bemalt, Entwaffneter Amor, signiert I. Her, in Etui mit Glasdeckel 25

568 HERMANN KERN, Ein stiller Zecher, Öl auf Leinwand, signiert und datiert 1906, 48×31, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

569 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus Smaragdglas, opak weiß überfangen, reich geschliffen, Golddekor, vergoldeter Lippenrand, Böhmen, um 1840 25

570 SECHS BIEDERMEIER DESSERTTELLER aus böhmischem Porzellan, weinroter Fond, bunt bemalt, eingepreßte Marke Fischer und Mieg 25

571 DREI SESSEL, Biedermeier, Nußholz, politiert, mit Rohrgeflecht 60

572† AUGUST VON PETTENKOFEN, Frau, in Truhe kramend, Kohle, Nachlaßstempel, 28×22, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Ger. Schätzung 200 S) 100

573 BÜSTE, Mädchenkopf, aus Castellinamarmor, polychromiert 35

574 TEETISCHTUCH UND SECHS SERVIETTEN mit Ajourstickerei und Saum, aus Leinen 35

575 ANTON SCHRÖDL, Kuh mit Ziege auf dem Felde, Öl auf Leinwand, 31×38, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

576 SALONTISCH, Nußholz, politiert, mit geschweiften Füßen, parkettierter Platte und vier kleinen Laden 50

577 ZWEI BIEDERMEIER-HANDLEUCHTER aus Alt-Wiener Silber, mit Tragring, 200 g, Amtszeichen 1858, Meistersignatur Reiner 40

578 ENGHALSKRUG aus Nürnberger Fayence, gerippte Wandung, Zopfhenkel, in Blau, mit Vogeldekor bemalt, um 1720, Fußring aus Zinn 25

579 FRUCHTAUFSATZ aus Riffelglas, mit Vase, vergoldeter Bronzemontierung und 4 Greifen, auf Marmorplatte 80

580 MAX SUPPANTSCHITSCH, Murau in Steiermark, Öl auf Leinwand, sign. u. dat. 1887, 31×41, ohne Rahmen (Schätzung 200 S) 100

581 HENKELSCHALE aus altrussischem Silber, bunter Emaildekor 35

582 BRONZELUSTER, die sechs Arme gitterartig mit Hirschfiguren geziert, im Stile der polnischen Barockarbeiten des 17. Jahrhunderts 65

583 BIEDERMEIER-STANDUHR in schwarz politiertem Holzgehäuse mit Bronzeverzierungen, mit Viertelstundenschlagwerk und Datumzeiger, Werk in Gang 60

584 POSTAMENT, Louis-XV.-Formen, weiß lackiert 50

585 PERSERTEPPICH, Kasak, 230×130 180

586 NAUTILUSSCHALE samt Untertasse aus altböhmischem Porzellan, überhöhter Henkel, Muschelform, die Rillen abwechselnd rosarot und gelb, mit reichem ornamentalen Dekor, die Rippen in Gold gehöht, Goldmarke Gießhübel, um 1820 25

587 BLUMENJARDINIÈRE aus farblosem Glas, mit Rautenschliff, breiter, vergoldeter Reliefrand, signiert Moser, Karlsbad 40

588 PORZELLANFIGUR, Junger Faun, unter der Glasur bemalt, königliche Marke Kopenhagen 25

589 MAZOTTA, In einer italienischen Küche, Öl auf Leinwand, signiert, 50×36, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

590 TORTENSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, in Laubsägearbeit, durchgittert und graviert, Amtszeichen 1859, 157 g 35

591 ZWEI JAPANISCHE CLOISONNÉ-VASEN auf Kupfer, hellblauer Emailfond, mit reichem, buntem Blüten-, Schmetterling- und Vogeldekor 60

592 SILBERNER EISVORLEGER UND ZWÖLF EISLÖFFEL, reich ornamental verziert und monogrammiert, 438 g 30

593 ZWEI BIEDERMEIER-GIRANDOLEN aus versilbertem Metall, je fünfkerzig, Sockel in Rosen getrieben, Musterzeichen J. L. H. und Doppeladler 50

594 MAX SUPPANTSCHITSCH, Heranziehendes Gewitter, Öl auf Leinwand, monogr. M. S., 31×43, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 300 S) 100

595 SECHS DESSERTTELLER aus Meißner Porzellan, durchbrochener Flechtrand, mit Streublumen in Purpur 20

596 SECHS SILBERNE DESSERTGABELN, 341 g, SECHS DESSERTMESSER mit Silberheften, reich ornamental verziert und monogrammiert 30

597 KLEINE BANK, Palisanderholz, politiert, mit Bronzeverzierungen, gepolstert, mit gemustertem Stoffbezug 50

598 DEUTSCH, ANFANG DES 18. JAHRHUNDERTS, Putten mit antiker Büste und Blumen, 96×135, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

599 EMPIRE-DECKELTERRINE aus Feinzinn, mit Zapfenknauf 35

600 ZWEI BAROCK-LEDERPOLSTER, doppelseitig, auf rotgelbem Lüstergrund, ornamentaler Dekor, in Gold- und Silberpressung, um 1700 35

601 SPIELTISCH im Sheratonstil, eingelegte Linien, Umlegplatte 50

602 RUDOLF HILLE, Damenporträt (Frau Wallenburg, geb. Baronin v. Lebzeltern), Aquarell, signiert, unter Glas, in Goldrahmen 90

603 SECHS SCHALEN samt Untertassen aus Meißner Porzellan, mit Streublumen in Purpur bemalt, Schwertermarke 20

604 SECHS SILBERNE DESSERTGABELN, 338 g, SECHS DESSERTMESSER mit Silberheften, reich ornamental verziert und monogrammiert 30

605 KONFEKTAUFSATZ aus blau überfangenem Glas, auf Adlersockel aus Bronze 40

606 FLORENTINISCHER MALER DER ZWEITEN HÄLFTE DES 16. JAHRHUNDERTS, Maria mit dem Jesus- und Johannesknaben, Öl auf Holz, 55×35, in schwarzem Rahmen (Schätzung 160 S) 80

607 TÜRKISCHER SCHERENFAUTEUIL, Nußholz, matt, mit Rankenwerk und Inschrift, geschnitzt, Perlmuttereinlagen 50

608 RECHTECKIGES DÖSCHEN aus Schildpatt, mit Piquetverzierungen, französisch, um 1800 35

609 TISCH, Nußholz, matt, gedrehte Füße und geschliffene Glasplatte 40

610 DESIDERIUS FANGH, Weißenkirchen im Frühling, Guasch, signiert, 38×50, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 160 S) 80

611 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, resedagrüner Fond, mit bunten Blumen bemalt, teils vergoldet, eingepreßter Bindenschild, 1850 20

612 BIEDERMEIER-DAMEN-TABATIÈRE aus Alt-Wiener Silber, gravierter Dekor, Amtszeichen 1850 30

613 MODERNE BODENSTANDLAMPE aus Messing, einflammig, elektrisch, mit Seidenschirm, verstellbar 45

614† LÖSSL, Der Gosausee, Öl auf Leinwand, 80×95, in schwarzem Rahmen (Schätzung 150 S) 80

615 GRUPPE, Oberösterreichisches Bauernpaar, bunt glasierte Fayence, von Spanring, Gmundner Keramik 18

616 ZWEI JAPANISCHE SATSUMA-VASEN, mit figuralen Szenen und Stoffmustern bunt und in Gold bemalt, Höhe 50 cm 50

617 ALTDEUTSCHE STANDUHR in Holzgehäuse, mit Bronzezifferblatt, Viertelstundenschlagwerk 50

618† ÖSTERREICHISCHER MALER, Bildnis eines Mannes mit Barett, Öl auf Leinwand, Kopie nach Rembrandt, 95×72, in Goldrahmen (Schätzung 160 S) 80

619 KEKSDOSE aus Amethystglas, mit Rautenschliff und vergoldeter Bronzemontierung 40

620 SALONTISCH, Palisanderholz, politiert, mit Bronzebeschlägen 40

621 SECHS BONBONSSCHÄLCHEN in Muschelform, aus Meißner Porzellan, mit Streublumendekor, Schwertermarke 15

622 SILBERVERGOLDETE JARDINIÈRE, durchbrochenes, mit Blumengirlanden und Maschen verziertes Muster, 247 g, blauer Glaseinsatz 30

623 BAYRISCHER BAROCKMALER DES 18. JAHRH., Entwurf für eine Deckenskizze, Öl auf Leinwand, 48×30, in schwarzem Rahmen (Schätzung 160 S) 80

624 ZWEI WANDAPPLIKEN aus Bronze, Arm mit Hirschfiguren geziert, im Stile der polnischen Barockarbeiten des 17. Jahrh. 30

625 CHINESISCHER TISCHGONG in Glockenform, Messing, auf gleichem Gestell, mit Drachen und Inschrift eingeschnitten, Schläger 50

626 EMPIRE-STANDUHR, rot politiertes Holzgehäuse mit schwarzen Säulen, Viertelstundenschlagwerk, Werk in Gang 50

627 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus rosa überfangenem Glas, Pokalform, mit Chinesen, Vögeln, Blüten und Insekten in Gold und Silber bemalt 30

628 FAYENCEFIGUR, Pferd, schwarz glasiert, von Prof. Humplik, Gmundner Keramik 25

629 TISCHCHEN, Kirschholz, politiert, vier kleine Laden, Rhomboideinlagen 40

630 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ, figural und ornamental verziert, auf 4 Füßen ruhend, mit muschelartiger, geschliffener Glasschale 25

631 RECHTECKIGER TISCH, Palisanderholz, politiert, mit Messing und Holz linear eingelegt 40

632 FIGUR, Skiterrier, rot glasiert, Gmundner Keramik Prof. Humplik 25

633 VITRINENTISCHCHEN, Barockstil, Nuß, matt, mit Glasplatte 40

634 DECKELKUMME SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, mit Rankendekor en relief in Purpur bemalt, Schwertermarke 25

635 CHINESISCHE KUPFEREMAILDOSE, oblong, auf gelbem Grund, mit figuralen Szenen und Rankenwerk bunt bemalt 50

636 SECHS SILBERNE DESSERTMESSER, 209 g, reich ornamental verziert und monogrammiert 14

637 A. KAUFMANN, Strandpartie, Öl auf Holz, signiert, 30×50, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 160 S) 80

638 SESSEL im Louis-XVI.-Stil, Kirschholz, Teile geschnitzt, gepolstert, mit lichtem Brokatbezug und neuen Ergänzungen 40

639 SECHS KONFEKTTELLER aus Meißner Porzellan, durchgitterter Flechtrand, Streublumendekor, Schwertermarke 25

640 PERSER-SENNEH-KELIMDECKE 75

641 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altfranzösischem Porzellan, bunt bemalt, goldgerändert, um 1820 25

642 R. PIEHLER, Minoritenkirche, Aquarell, 45×33, in Goldrahmen 60

643 FAUTEUIL, Palisanderholz, politiert, gepolstert, mit braunem Veloursbezug 40

644 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL, 216 g, reich ornamental verziert und monogrammiert 15

645 BIEDERMEIER-AMPEL aus weißem Mattglas, mit Bronzeketten, sechsflammig, elektrisch montiert 25

646 FAUTEUIL, Palisanderholz, politiert, gepolstert, mit braunem Veloursbezug 40

647 SECHS SILBERNE DESSERTMESSER, 206 g, reich ornamental verziert und monogrammiert 14

648 WANDUHR aus Bronze, mit Reliefdekor 30

649 FAUTEUIL, Palisanderholz, politiert, gepolstert, mit braunem Veloursbezug 40

650 PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Streublumen- und Reliefdekor, eingepreßter Bindenschild 1842 20

DRITTER TAG

Samstag, den 3. Dezember 1932, im Franz-Josef-Saal

Beginn um 3 Uhr

Von Nr. 651—1000

Ausrufpreis in Schilling

651 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, blau überfangen, mit Landschaftsdekor in Mattätzung 10

652 BLUMENTOPF samt Untertasse aus altböhmischem Porzellan, mit Medaillons auf grünem Fond, Marke F. u. M. 10

653 J. LESAYE, Kanallandschaft, Originalradierung in Farben, unter Glas, in Rahmen 10

654 ZIERKISSEN, Seide, mit Gros-point-Stickerei und Metallborten 10

655 ZWEI KOLORIERTE NEUDRUCKE mit Alt-Wiener Ansichten, „Der Hof" und „Ausfahrt Kaiserin Maria Theresia", unter Glas, in Rahmen 15

656 BAROCK-PLUVIALSCHLIESSE, aus Messing getrieben, feuervergoldet, österreichisch, um 1750 10

657 VIER JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, Schauspielertypen, um 1850, signiert Kunisada 15

658 AQUARELL, Praterfahrt der kaiserlichen Familie, nach Wiegand von R. Hille, unter Glas, in Holzrähmchen 20

659 FIGUR, Bauer mit Zipfelhaube, als Flakon, aus böhmischem Porzellan, bunt bemalt 10

660 FRUCHTKORB aus Glas, in Alpakagestell 10

661 SILBERNE SCHACHTELZIGARETTENDOSE, zarte Guillochierung, eingefaßt mit graviertem Rand, 80 g 10

662 ALTÖSTERREICH, Ursprung der Save (?) — Die Schmölz-Hütte bei Lend — Pragser See (?) — Odilspitze in Tirol, 4 handkolorierte Lithographien von A. Saar, J. Alt und F. Wolf, seltene Blätter 20

663 SCHAUSPIELERFIGÜRCHEN aus der italienischen Komödie, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 10

664 MUNDSCHALE aus Alt-Wiener Silber, 68 g, Beschauzeichen, um 1820 10

665 PERSERVORLEGER, Mesched, 160×105 60

666 EMPIRE-ZINNKANNE, Schnabelausguß, Relieffries 10

667 BIEDERMEIER-GEBÄCKKORB aus versilbertem Metall, durchbrochene Wandung 10

668 FIGÜRCHEN, Putto mit Wickelkind, aus Meißner Porzellan, bunt bemalt, Schwertermarke 10

669 M. MECHINI, Ein schönes Mädchen, Aquarell, signiert 33×25, unter Glas, in Blaugoldrahmen 25

670 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE samt Untertasse, mit Chinoiserie bemalt, Blaumarke, um 1790 10

671 EMPIRE-NÄHPOLSTER aus Mariazeller Gußeisen, mit Delphin geziert, Schraubzwinge, um 1810 10

671a ALT-WIENER PORZELLANSCHÜSSEL mit Streublumen, Blaumarke, um 1800, mit Hängevorrichtung 12

672 BIEDERMEIER-PORTEMONNAIE aus Alt-Wiener Silber, in Muschelform 10

673 KRUG aus grauem Steinzeug, mit geschnittenem Rankendekor auf blauem Grund 10

674 M. MECHINI, Eine schöne Frau, Aquarell, signiert, 33×25, unter Glas, in Blaugoldrahmen 25

675 CHINESISCHES DAMENBEINKLEID, graue, gemusterte Seide, mit Blumen und Schmetterlingen blau und gold gestickt 20

676 MADONNENKOPF, oberitalienische Fayence, bunt bemalt 10

677 FRUCHTSCHÜSSEL aus Meißner Porzellan, mit Rosendekor en relief, goldgerändert, Schwertermarke 10

678 SILBERNER PFEFFERSTREUER, Alt-Wiener Beschauzeichen, 46 g 10

679 ZWEI GOBELINSTREIFEN, Handarbeit, mit Fransen, 24×56 und 22×50, Arbeit der Wiener Gobelinmanufaktur 15

680† KOLO MOSER, Weibliche Aktstudie, Öl auf Leinwand, monogrammiert K. M., rückwärts Nachlaßstempel, 72×48, in schwarzem Rahmen (Schätzung 50 S) 25

681 BIEDERMEIER-TASSE aus Kupferplaque, Rand gemuschelt und und profiliert, Spiegel getrieben 10

682 FRUCHTSCHÜSSEL aus Meißner Porzellan, mit Rosendekor en relief, goldgerändert, Schwertermarke 10

683 WIEN UND BADEN, Die Thumb-Kirchen zu St. Stephan, Stich von G. D. Heumann nach S. Kleiner. — Gesamtansicht von Wien, Lithographie. — Baden: Der Ursprung, Carolina Baad, Urtelstein und Weilburg, 4 altkolorierte Radierungen, zusammen 6 Blatt 25

684 SILBERNES TEESIEB mit Tropfschale und Beingriff, 64 g 10

685 KELCHDECKEL UND ZWEI MANIPEL aus grünem Seidenbrokat, einer handgestickt, vergoldeter Metallbortenbesatz, um 1700 15

685a ALT-WIENER PORZELLANSCHÜSSEL mit Streublumen, Blaumarke, um 1800, mit Hängevorrichtung 15

686 VIENNENSIA, 14 kleine Ansichten aus Wien, kolorierte Stahlstiche, unter Glas, in schmalen, braunen Biedermeierrähmchen 25

687 ZWEI SALZFÄSSER aus japanischem Silber, Wandungen en relief mit Blumendekor, 66 g, in Etui 12

688 BIEDERMEIER-GLOCKENZUGGRIFF aus vergoldeter Bronze, reich reliefiert, um 1830 8

689 AQUARELLMINIATUR, Ansicht vom Galizinberg auf die Stadt Wien, unter Glas, in Rahmen 25

690 PERSERTEPPICH, Karabagh, 255×140 120

691 JAPANISCHE SATSUMAFIGUR der Göttin Kwannon, auf Felsen sitzend, mit buntem Email und Gold bemalt 30

692 GRUPPE, Putten, weiß und schwarz glasierte Fayence, von Professor Powolny, Gmundner Keramik 12

693† FRITZ ROYKA, Stilleben, Öl auf Holz, signiert, 30×35, in Goldrahmen (Schätzung 50 S) 25

694 ZWEI BÜSTEN, Haydn und Beethoven, aus Alt-Wiener Biskuitporzellan, eingepreßter Bindenschild 1853 10

695 EMPIRE-DOCHTSCHERE aus Kupferplaque, als Zigarrenabschneider 10

696 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit schwarzem Lockenkopf, unter Glas, in Holzrähmchen 20

697 BIEDERMEIER-KRUGDECKEL aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1866, 98 g 15

698 SCHREIBGARNITUR aus Elfenbein, mit Insekten aus Perlmutter geziert, bestehend aus Federstiel, Bleistift und Falzbein, in Etui 10

699 ZWEI FRÜHEMPIRE-KÄNNCHEN aus Alt-Wiener Porzellan, cremefarbiger Fond, Palmettenfries, blauer Bindenschild 1808 10

700 SECHS SILBERSALZFÄSSER, rund, auf je 3 Füßchen, 146 g 15

701 A. L. MIELICH, Straßenwinkel in Kairo, Öl auf Karton, signiert und datiert 1895, 33×41, in Goldrahmen (Schätzung 60 S) 30

702 ELFENBEIN-SCHATULLE mit Schiebdeckel 10

702a DAME IN BIEDERMEIERTRACHT, Aquarell, monogrammiert, in ovalem Holzrähmchen, unter Glas 25

703 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus englischem Steinzeug, in der Art Wedgwood dekoriert, auf türkisblauem Fond mythologische Szenen en relief, am Henkel versilbertes Fabeltier 10

704 BIEDERMEIER-BECHER aus Alt-Wiener Silber, getriebener Rankendekor, Amtszeichen 1860, 79 g 16

705† KOLO MOSER, Weiblicher Studienkopf, Öl auf Leinwand, rückwärts Nachlaßstempel, 50×50, in schwarzem Rahmen (Schätzung 60 S) 30

706 TIEFE ZINNSCHÜSSEL, drei Feinzinnmarken, S. W. und Doppeladler 12

707 EMPIRE-TRACHTENHALSKETTE aus Silber, Filigranschließe, mit Farbsteinbesatz, Linz, um 1800, 122 g 20

708 EMPIRE-CREMESCHALE, gedeckelt, aus Alt-Wiener Porzellan, zylindrische Form mit eckigem Henkel, grün gemalter Weinrankendekor, vergoldete Kanten, blauer Bindenschild 1805, Buntmaler 57 10

709 EMPIRE-WEIHBRUNNKESSEL aus Alt-Wiener Silber, 1820, Meisterzeichen C. K., 63 g 20

710 SCHLESISCHER STEINZEUGKRUG, braun glasiert, mit Reliefrankendekor, Bunzlau, um 1760 12

711 EISBÄR aus Kopenhagener Porzellan, königliche Marke 12

712 CHINESISCHE ROTLACKVASE, viereckig, mit figuralen Szenen und Blumen en relief geschnitten, auf geschnitztem Holzsockel 80

712a SILBERBECHER, gravierter Dekor, Wiener Amtszeichen nach 1866, 38 g 4

713 ANATOL-HALBSEIDENTEPPICH, 175×120 130

714 ERWIN PENDL, Die Grinzinger Kirche, Aquarell, signiert, 15·5×6·5, in Rahmen (Schätzung 80 S) 40

715 ROKOKOSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Meißner Porzellan, in Bunt und Gold reich bemalt, Schwertermarke mit Punkt, um 1760 15

716 BAROCK-ENGELSKOPF, holzgeschnitzt, bunt gefaßt, österreichisch, um 1750 15

717 HANS ENZINGER, Lustige Fahrt, Öl auf Holz, signiert, 7×8, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 80 S) 30

718 BIEDERMEIER-BECHER aus Alt-Wiener Silber, Wandung reich in Blüten getrieben, Amtszeichen 1860, 76 g 20

719 AQUARELLMINIATUR, Bildnis einer jungen Dame mit schwarzen Locken, in Bronzerähmchen, unter Glas 20

720 KLEINER EMPIREFLAKON in Form eines Fasses mit Trichter, Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1810, Taxamtsstempel, Meisterzeichen M. W., 71 g 25

721 FIGÜRCHEN aus Meißner Porzellan, Knabe als Gärtner, bunt bemalte Schwertermarke 15

722 HANS ENZINGER, Heimkehr vom Heurigen, Öl auf Holz, signiert, 6×7, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 80 S) 30

723 BIEDERMEIER-BOULEKASSETTE, reich in Elfenbein, Schildpatt und Metall eingelegt 15

724 CHINESISCHE FAMILLE ROSE PORZELLAN-TEEDOSE, flache Rechteckform, mit Fohunden bemalt, 18. Jahrh., Holzdeckel 60

725 STEPHAN SIMONY, Studie einer Kuh, Öl auf Karton, signiert, 30×37, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 150 S) 40

726 BIEDERMEIER-TABAKDOSE aus Alt-Wiener Silber, ornamental gravierter Dekor, Amtszeichen 1840, 68 g 25

727 BIEDERMEIER-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan und bunt bemaltem Blütenstraußdekor, eingepreßte Marke Thun-Klösterle 1845 15

728 DAMENPYJAMA aus schwarzer Seide, rot bestickt 15

728a DECKELDOSE aus Fayence, weiß und schwarz glasiert, Gmundner Keramik 8

729 R. R. VON WICHERA, Der Frühling, junge Frau mit Kind und Hund mit Korb Eier, Grisaille auf Leinwand, signiert, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzung 80 S) 40

730 SILBERNE BLUMENJARDINIÈRE auf 4 Füßen, reiches, durchbrochenes, ornamentales Muster im Barockstil, mit 2 figuralen Handhaben, 2130 g, mit Wappengravierung, Metalleinsatz 120

731 STANDUHR aus vergoldeter Bronze, mit sitzendem Mädchen, Halbstundenschlagwerk 30

732 BIEDERMEIER-SEIDENSCHAL mit Fransen, lila 15

733 SECHS SILBERNE FISCHGABELN, SECHS FISCHMESSER, reich ornamental verziert und monogrammiert, 689 g 50

734 ROKOKOTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Osierfries, bunt bemalter Streublumendekor, blauer Bindenschild 1760 15

735 ELFENBEINKÖPFCHEN einer Edeldame, feinst geschnitzt, auf geschliffenem Marmorsockel 20

736 SECHS SILBERNE FISCHGABELN, SECHS FISCHMESSER, reich ornamental verziert und monogrammiert, 689 g 50

737 STEPHAN SIMONY, Der Netzflicker, Öl auf Leinwand, signiert, 30×42, ohne Rahmen (Schätzung 100 S) 50

738 KLEINE GRUPPE, Akrobaten, aus Silberemail, mit Farbsteinen besetzt 50

739 HOHER FRUCHTAUFSATZ auf hierzu passendem SOCKEL, aus sächsischem Porzellan, mit Putten und bunten Blumen en relief geziert, Marke Thime 75

740 BÜSTE, Mona Lisa, Castellinamarmor, polychromiert, auf Marmorsäule 150

741 B. SEITZ, Früchtestilleben, Öl auf Leinwand, 35×45, in Goldrahmen (Schätzung 100 S) 50

742 EMPIRE - KOKOSNUSSBECHER, Alt - Wiener Silbermontierung, Amtszeichen 1831 45

743 ZWEI BRONZEVASEN mit Elefantenkopfhenkeln, mit Blumen eingeschnitten 15

743a SECHS BAROCKQUASTEN aus Seide, in zwei Gehängen, 18. Jahrh. 15

744 BIEDERMEIER-HENKELKRÜGEL aus Milchglas, bunt bemalt, mit Feinzinndeckel 10

745 CHINESISCHE KANTONPORZELLANVASE, mit figuralen Szenen und Blumenstücken bunt bemalt 40

746† MARIE MÜLLER, Araberkopf, Öl auf Leinwand, signiert, 25×15, in Goldrahmen (Schätzung 30 S) 15

747 SILBERNE FRUCHTSCHALE, moderne, kantige, getriebene Form, eingefaßt mit strickartig verziertem Rand, innen vergoldet, 430 g, mit geschliffenem, ausgezacktem Glaseinsatz 45

748 NIEDERLÄNDISCHES ALABASTERRELIEF, um 1580, Gefangennahme Christi, signiert I. T. 75

749 DAMENHANDTÄSCHCHEN mit Perl- und Petit-pointe-Stickerei, mit Bronzebügel 15

750 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN, 550 g, SECHS SPEISEMESSER mit Silberheften, reich ornamental verziert. 50

751† LÖSSL, Bildnis eines Mädchens mit rotblonden Haaren, Öl auf Leinwand, signiert, 52×42, in Goldrahmen (Schätzung 50 S) 25

752 ENGHALSVASE aus Porzellan, gelber Fond, mit bunten Blumen bemalt, Zeptermarke Berlin 30

753 NIEDERLÄNDISCHES ALABASTERRELIEF, um 1580, Verspottung Christi 60

754† F. WINDHAGER, Weibliche Aktstudie, Öl auf Karton, signiert und datiert 1921, 35×23, in Braungoldrahmen (Schätzung 60 S) 30

755 SECHS SILBERNE SPEISEGABELN, reich verziert, 558 g 40

756 FIGUR, oberösterreichische Bäuerin, bunt glasierte Fayence, Prof. Spanring, Gmundner Keramik 12

756a J. MANSCH, Mädchen mit Blumen, Pastell, signiert und datiert 1901, 100×68, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzung 100 S) 50

757 ZWEI STREULÖFFEL, 2 GABELN, SPATEL, 300 g Silber 35

757a SÄCHSISCHES BAROCK-STEINZEUGKÄNNCHEN, mit Deckel, braun glasiert, mit reichem Golddekor, Ansbach, um 1720 15

758 ZIERTISCHDECKCHEN mit Fileteinsätzen, Ajourstickerei und Spitzen 35

759 ANTIKE FABELSZENE, Öl a. Leinwand, 109×158, in Rahmen 250

760 ZWEI ZIERVASEN aus englischem Porzellan, durchgitterte Wandung, bunt bemalt 30

760a HANS SCHWEIGER, Hänsel und Gretl, Aquarell, signiert, 48×25, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 100 S) 50

761 GROSSE ANBIETEPLATTE aus Palisanderholz, Henkel aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1865 45

762 ANTON HANSCH, Waldweg in Hofgastein, Öl auf Karton, 40×52, in Goldrahmen (Schätzung 400 S) 200

763 SECHS SILBERNE DESSERTGABELN, 339 g, SECHS DESSERTMESSER mit Silberheften, reich ornamental verziert 30

764† UNBEKANNTER MALER, Seelandschaft, Öl auf Leinwand, 22×32, in schwarzem Rahmen (Schätzung 80 S) 40

765 ZWEI RESTE breite APPLIKATIONSSPITZE, 4·70 m 25

766 SECHS SILBERNE DESSERTGABELN, 341 g, SECHS DESSERTMESSER mit Silberheften, reich ornamental verziert 30

767 ANTON HANSCH, Bad bei Reichenhall, 1855, Öl auf Karton, 55×43, in rotgoldenem Rahmen (Schätzung 320 S) 160

768 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blattdekor blau überfangen 10

769 ZWEI SCHAUSPIELERFIGUREN aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt in der Art Capo di Monte 20

770† RICHARD WEIX, Brandung, Aquarell, signiert und datiert 1906, 28×40, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 80 S) 40

771 BAROCK-GEBETBUCH vom Jahre 1753, Geistlicher Perlenschmuck, gedruckt in Nürnberg bei Stein und Rospe, Hauteinband mit gepreßter Renaissanceornamentik, bunt bemalt, Goldschnitt mit Reliefpressung, Schließbänder mit Metallfigürchen 40

772 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit chinesischem Dekor bemalt, Schwertermarke, um 1800 20

773† IGNAZ DOCKNER, Bauernmädchen, Öl auf Holz, signiert, 18×12, in schwarzem Rahmen (Schätzung 80 S) 40

774 BIEDERMEIER-SCHMUCKSTÄNDER aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1834, Meisterzeichen I. K., 175 g 30

775 FEUERZEUG aus Marmor, mit Pferd, aus Bronze geziert 15

776 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, außen voll vergoldet, mit Inschrift „Lebe stets glücklich“ 20

777† Laut Angabe KOPIE NACH HANS CANON nach van Deyk, Porträt des Malers David Ryckaert, Öl auf Leinwand, 130×100, in schwarzem Rahmen (Schätzung 300 S) 150

778 RENAISSANCE-BÜSTE von Julius Cäsar, Kopf aus Koralle geschnitzt, Büste aus rotem Marmor, Sockel aus geschliffenem Granit 40

779 OBERÖSTERREICHISCHER FAYENCEKRUG, ornamental, mit stilisierten Blüten blau bemalt, Deckel und Fußring aus Zinn, mit graviertem Monogramm J. S., Gmunden, um 1780 15

780† R. HÄUSLER, Bathseba, Kopie nach Rubens, Öl auf Leinwand, signiert, 175×125, in Goldrahmen (Schätzung 250 S) 130

781 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Kind mit Schale und Pferd, bunt bemalt, Schwertermarke 20

782 SILBERNE, OVALE SERVIERTASSE, verziert mit stilisiertem Blatt- und Blütenmuster, Monogramm M. C., 435 g 30

783 SPANISCH, Anfang 18. Jahrh., Bildnis der Beate Anna Gertrudis Belacino Dellages, Öl auf Leinwand, 98×80, in Goldrahmen 120

784 MEISSNER PORZELLANFIGUR, Kind mit Puppe, bunt bemalt, Schwertermarke 20

785 FUSSBECHER aus Alt-Wiener Silber, 92 g, Beschauzeichen 1852 25

786 DECKELVASE aus Delfter Fayence, blau emailliert 25

787 BALTACAR ECHAVÉ, 1638, MEXICO, Missionär Frater Pedro de Gants, Öl auf Leinw., 90×68, in Holzrahmen (Schätzg. 240 S) 120

788 FLACHE BIEDERMEIERDOSE aus Silber, Deckel aus Perlmutter, mit geschnitzter biblischer Szene, um 1825, 102 g 25

789 KONFEKTSCHÜSSEL, vierpassig, aus Meißner Porzellan, mit Streublumendekor, Schwertermarke 20

790 FREUNDSCHAFTSBECHER aus grün marmoriertem Glas, vergoldeter Lippenrand 10

791 FLEMING, Strandmotiv, Öl auf Karton, 32×50, in schwarzem Rahmen (Schätzung 60 S) 30

792 BIEDERMEIER-FISCHSCHAUFEL aus Alt-Wiener Silber, Laffe gegittert, Laubsägearbeit und graviert, Amtszeichen 1866, 115 g 25

793 ZWEI MOKKABECHER aus Alt-Wiener Porzellan, innen voll vergoldet, auf Silbergestell, Beschauzeichen, um 1840, 44 g 20

794 PERSERTEPPICH, Schiras, 255×170 200

795 PISCHINGER, Schafe an der Tränke, Öl auf Leinwand, 32×48, in vergoldetem Rahmen 100

796 MITTELTEILE AUS OFENKACHELN, grün glasierter, gebrannter Ton, Reliefdarstellungen der Evangelisten Markus, Lukas und Matthäus, 17. Jahrh. 30

797 VISITENKARTENSCHALE aus Marmor, auf vergoldetem Bronzegestell 18

798 KOPIE NACH DOMENICHINO, Die kumäische Sybille, 19. Jahrh., Öl auf Leinwand, 90×110, in Goldrahmen 100

799 SILBERNER, KLEINER ALT-WIENER AUFSATZ, Beschauzeichen, mit blauer Glasschale, Fuß mit getriebenem Rosenmuster verziert 25

800 ZIERTISCHDECKE aus Reinleinen, mit Handarbeit und Klöppelspitze 25

801 W. V. KRAUS, Landschaft bei Abendbeleuchtung, Öl auf Holz, signiert und datiert 1899, 48×58, unter Glas, in braunem Rahmen 100

802 FRUCHTSCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, durchgitterte Wandung, Marke F. u. M. 20

803 BIEDERMEIER-REISEUHR in Bronzegehäuse, mit Viertelstundenrepetition, Werk in Gang 15

804 DECKELVASE aus Delfter Fayence, blau emailliert 25

805† KOLO MOSER, Schwertlilien, Öl auf Leinwand, signiert, 72×72, in schwarzem Rahmen (Schätzung 200 S) 100

806 ZWEI RELIEFS, figurale Darstellungen aus Porzellan in der Art Capo di monte, in Holzrahmen mit Bronzebeschlag 20

807 FREUNDSCHAFTSBECHER aus geschliffenem Glas, mit Blattdekor, blau überfangen 10

808 SILBERNES, ANTIKES DOPPELSALZFASS, auf vier blattartig verzierten Füßen ruhend, innen vergoldet, zwölflötig, 76 g 24

809 UNBEKANNTER MALER, Jungbrunnen, Öl auf Leinwand, 68×85, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

810 KLEINES RECHTECKIGES TISCHTUCH aus Leinenbatist, mit Ajourstickerei 25

811 SILBERNER FRUCHTAUFSATZ, figural und ornamental verziert, auf 4 Füßen ruhend, mit muschelartiger, geschliffener Glasschale 25

812 VENEZIANISCHER MALER DES 16. JAHRH., Die Kinderstube, Kopie nach Lambert Sustriss, Öl auf Leinwand, 65×95, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

813 ALTBÖHMISCHE PORZELLANGRUPPE, Junges Mädchen mit Vögelein, bunt bemalt, um 1840 20

814 BIEDERMEIER-DECKELDOSE aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1831, 130 g 20

815 BAROCK-RELIEF aus feuervergoldeter Bronze, Venus und Amor in reichem Muschelwerk, vor 1750 20

816 LEOPOLD WIDLIZKA, Blonder Kinderkopf, Öl auf Holz, 33×24, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

817 JOSEPHINISCHER KOKOSNUSSAUFSATZ mit Silbermontierung, um 1780 25

818 EMPIRE-SCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, überhöhter Schlangenhenkel, radierter Golddekor, Blauer Bindenschild 1803 20

819 PERSERTEPPICH, KARABAGH, 260×145 160

820 CHINESISCHE DACHZIEGELFIGUR mit Darstellung eines Dämons, gelb und grün glasiert 60

821 ZWEI BIEDERMEIER-VASEN aus hellrotem Eisglas, mit Weinranken aus vergoldeter und versilberter Bronze 12

822 MAX GAISSER, Der Kardinal als Kunstsammler, Öl auf Holz, signiert, 9·5×11, in schwarzem Rahmen (Schätzung 200 S) 100

823 SILBERNE SCHACHTELZIGARETTENDOSE, glatte Fasson, mit Lunte und Zündholzbehälter, mit aufgelegtem Wappen mit Krone, russisches Erzeugnis, 243 g 20

824 TISCHLÄUFER aus Hausleinen, mit Stickerei und Klöppelspitze 20

825 JOSEF WOPFNER, Nonnen im Boot am See, Öl auf Holz, signiert, 12×14, in Goldrahmen (Schätzung 200 S) 100

826 GRUPPE, Knabe mit Hund, bunte Fayence von Prof. Pamberger, Gmundner Keramik 18

827 BIEDERMEIER-SPARBÜCHSE aus Alt-Wiener Silber, mit Rankendekor en relief, 100 g 20

828 ZWEI BIEDERMEIER-FLASCHENUNTERSÄTZE aus Kupferplaqué, schraubenförmig gerillter Rand, Holzboden, Wien, um 1830 25

829† UNBEKANNTER MALER, Bildnis eines jungen Mannes, Öl auf Holz, Kopie, 60×44, in Schwarzgoldrahmen (Schätzung 180 S) 90

830 BAUCHIGER HENKELKRUG, bunt bemalt, aus Fayence 15

831 PERSERTEPPICH, Kasak, 280×160 160

832 MUCHA, Mädchen im Abendkleid, Tempera, signiert und datiert 98, 58×42, unter Glas, in Weißgoldrahmen (Schätzung 160 S) 80

833 BIEDERMEIER - FREUNDSCHAFTSBECHER mit geschnittenen Symbolen und Blütensträußchen, Böhmen, um 1850 12

834 SPARBÜCHSE aus Alt-Wiener Silber, mit Rosenmuster, Beschauzeichen 1846, 95 g 20

835 BIEDERMEIER-POLSTERPLATTE mit bunt gesticktem Blütenkranz auf cremefarbigem Fond, um 1825 20

836 UNBEKANNTER MALER, Hirten mit Herde am Wasser, Öl auf Pappe, 15×23, unter Glas, in Goldrahmen 80

837 ZWEI FIGUREN, Putten als Musikanten, aus sächsischem Porzellan, bunt bemalt 15

838 BAROCK-KAFFEEMÜHLE, Gehäuse Nußholz, politiert, linear intarsiert, Eisenkurbel mit geätztem Weinlaubdekor und Widmung „Theresia Nath zur Erinnerung", 1774 25

839 EMPIREBECHER aus farblosem, sehr reich geschliffenem Kristallglas, mit figuraler Montierung, aus vergoldeter Bronze, Wien, um 1800 30

840 A. DE BENSA, Gefährliche Schlittenfahrt, Öl auf Holz, in Goldrahmen 80

841 SILBERNER EISVORLEGER, SECHS EISLÖFFEL, reich ornamental verziert und monogrammiert, 254 g 18

842 STANDUHR in Holzgehäuse, Bronzebeschläge, im Stile Louis XV., mit Halbstundenschlagwerk 25

843 AQUARELLMINIATUR, Junge Dame, unter Glas, in Bronzerähmchen 40

844 BIEDERMEIER-BECHER aus Porzellan, figural bemalt, innen voll vergoldet 15

845 MENO MÜHLIG, Krebsenfang bei Mondschein, Öl auf Leinwand, signiert, 15×20, in Goldrahmen (Schätzung 160 S) 80

846 KLEINER SILBERPOKAL, Alt-Wien, mit Rosendekor, Beschauzeichen, um 1835, 65 g 18

847 RÖMISCHE AUSGRABUNG, Glasflasche, irisierend, um Christi Geburt 30

848 BRONZEKOPF, Büste des Zeus, nach der Antike, 19. Jahrh., auf Marmorsockel 100

849 BIEDERMEIER-KASCHMIRTUCH 25

850 C. v. DOMBROVSKY, Ein Leckerbissen, Öl auf Leinwand, signiert, 110×78, in braunem Rahmen (Schätzung 160 S) 80

851 ALT-WIENER SILBERBECHER, 79 g, Beschauzeichen 1844, mit Inschrift 18

852 CAMILLA GÖBL, Rosen in Vase, Öl auf Leinwand, signiert, 53×42, in Goldrahmen (Schätzung 160 S) 80

853 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunt bemalt, Marke S (Schlaggenwald), um 1830 15

854 ORIENTALISCHER TÜLLSCHAL mit Silberflitter 15

855 SILBERNES BUTTERMESSER UND ZWEI KÄSEVORLEGER, reich ornamental verziert und monogrammiert, 191 g 15

856 ZWEI JAPANISCHE OSAKABRONZEVASEN, mit Reliefdrachen dekoriert 50

857 SECHS BEINFIGÜRCHEN, Musikanten, auf Holzsockel 25

858 SECHS SILBERNE KAFFEELÖFFEL, reich ornamental verziert und monogrammiert, 217 g 15

859 MAY, Gefangene Bosniaken, Öl auf Leinwand, signiert, 40×68, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 160 S) 80

860 GROSSE SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altrussischem Porzellan, mit bunten Blumen bemalt, Reliefdekor 15

861 BONBONKÖRBCHEN aus geschliffenem Glas, mit vergoldeter Bronzemontierung 30

862 H. KERN, Der Liebling, Öl auf Holz, signiert, 47×32, ohne Rahmen (Schätzung 160 S) 80

863 KONISCHE KANNE aus rheinischem Steinzeug, 18. Jahrh., Zinnmontierung 20

864† ROBERT SCHIFF, Bildnis einer Frau, Kopie nach Tizian, signiert, 94×60, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 150 S) 80

865 BIEDERMEIER-KOLLIER aus Silber, Schließe mit Farbsteinen besetzt, oberösterreichisch 15

866 JAPANISCHE BIZEN-KERAMIK, Buddha, sitzend, von zwei Fohunden flankiert, 3 Stück 40

867† A. SCHREYER, Bildnis eines jungen Mannes, Kopie nach Tizian, Öl auf Leinwand, signiert, 88×68, in Goldrahmen (Schätzung 150 S) 80

868 BIEDERMEIER-TINTENZEUG aus geschliffenem Glas, weiß überfangen, mit Silberdeckel und Federträger 25

869 BIEDERMEIER-RINGSTÄNDER aus Silber, mit Vogel, auf Ast sitzend 15

870 F. OBERMÜLLER, Betender Jude, Öl auf Leinwand, signiert, 36×26, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Schätzung 200 S) 75

871 ALTDEUTSCHE STANDUHR, Holzgehäuse, Messingzifferblatt, Viertelstundenschlagwerk 25

872 BIEDERMEIER-TRANSCHIER- UND -SALATBESTECK, Relief-Silbergriffe, in Holzkassette 15

873 GEDENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Inschrift „Pepi", Kleeblattdekor auf der Untertasse, breiter Goldrand, blauer Bindenschild 1825 15

874 ANTON HANSCH, Waldabhang in Meiringen, Öl auf Karton, 24×36, bez., in Goldrahmen 70

875 BIEDERMEIER-KONFEKTAUFSATZ aus rubiniertem Glas, gezackter Rand, gelber Emaildekor, Böhmen, um 1845 25

876 ACHT TEILE UND ACHT ECKEN BRÜSSLER NADELSPITZE 12

877 KLEINER SCHÖPFER aus Alt-Wiener Silber, rocaillegezierter Griff, Beschauzeichen 1847, 83 g 15

878 EDUARD VEITH, Die Gerechtigkeit, Öl auf Holz, signiert, 40×31, (Schätzung 140 S) 70

879 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, bunter Blumendekor, vergoldeter Rand, eingepreßte Marke Karlsbad, um 1850 15

880 ASCHENBECHER aus Hirschhorn, geziert von einem aus Wallnuß geschnitzten Vogel, mit Schnabel aus Eberzahn 20

881 CARLO GILIO, Der Dogenpalast in Venedig, Aquarell, bez. C. Gilio, 24×22, gerahmt (Schätzung 120 S) 60

882 FRUCHTSCHALE mit Reliefblattdekor, bunt glasiert, Gmundner Keramik 12

883 ZWEI CHINESISCHE WURZELHOLZFIGUREN, Weise darstellend, auf gleichartigen Sockeln 40

884 KARL REICHERT, Pferdeköpfe und Hunde in Landschaft, oval, Öl a. Holz, monogrammiert, 13·5×34, in Goldrahmen (Schätzg. 120 S) 60

885 BONBONNIÈRE aus Silber, mit Irisdekor in Email 15

886 ELF TEILE DUCHESSE-SPITZE 10

887 E. MEIER, Brackwasser, Aquarell, signiert, 25×33, unter Glas, in schwarzem Rahmen 60

888 ZWEI FRUCHTSCHÜSSELN aus Meißner Porzellan, mit Rankendekor en relief, gold gerändert, Schwertermarke 15

889 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus bernsteinüberfangenem Glas, mit Blattrankendekor in Gold und Silber, reich geschliffener Fuß, Böhmen 1835 25

890 ZWEI SCHWÄNE aus altdeutschem Silber, als Gewürzbehälter, 72 g 15

891 TINA BLAU, Schwäbisches Dorf, Öl auf Holz, signiert, 27×18, in Goldrahmen 60

892 BIEDERMEIER-KRÜGEL aus rubiniertem Glas, geschliffen, am zinnmontierten Deckel Spruch, Böhmen, um 1845 10

893 DREI DEKORATIONSTELLER aus Meißner Porzellan, mit Reliefdekor, gold gerändert, Schwertermarke 15

894† AUGUST VON PETTENKOFEN, Mädchen auf Veranda, Zeichnung, leicht pastelliert, Nachlaßstempel, 26×18, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Ger. Schätzung 120 S) 60

895 ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, Reliefdekor, Beschauzeichen 1860 15

896 GROSSE MARMORSCHALE, geziert mit Elch aus Bronze, naturalistisch getönt 80

897 A. WILSCHER, Mädchen mit Schafherde, Öl auf Leinwand, signiert, 35×46, in schwarzem Rahmen 60

898 ZWEI CHINESISCHE, RUNDE, BLAUE SEIDENDECKERL, mit Blumenvase bunt gestickt 40

899 SCHMUCKKASSETTE in Truhenform, Metallfassung, mit Lederbezug 20

900 OBERITALIENISCH, ENDE DES 16. JAHRH., Grablegung Christi, Öl auf Holz, 35×27, in schwarzem Rahmen 60

901 SECHS SILBERNE DESSERTMESSER, reich ornamental verziert und monogrammiert, 208 g 14

902 BAUCHIGE TERRINE mit Deckel aus Zinn, mit seitlichen Henkeln, um 1780 60

903 ZIERKISSEN, Seide mit Petit-point-Stickerei, Metallborten 10

904 SECHS SILBERNE EISLÖFFEL, reich ornamental verziert und monogrammiert, 182 g 14

905 R. ALLOT, An der Riviera, Öl auf Leinwand, signiert und datiert, 54×43, ohne Rahmen (Schätzwert 120 S) 60

906 BIEDERMEIER-KRUZIFIX, Korpus aus Alabaster, Kruzifix aus Holz geschnitzt, unter Glassturz 20

907 GEDENKSCHALE SAMT UNTERTASSE aus Alt-Wiener Porzellan, mit Rosendekor, Inschrift „Andenken von Baden", breiter Goldrand, blauer Bindenschild 1825 15

908 ANTON HANSCH, Gebirgsbach bei Prägraten. Öl auf Karton, 25×33, in Goldrahmen (Schätzung 120 S) 60

909 SECHS SILBERNE DESSERTMESSER, reich ornamental verziert und monogrammiert, 210 g 14

910 ZIERKISSEN, Seide, mit Gros-point-Stickerei, Metallborten 10

911 EDUARD BÜCHLER, „Des Meeres und der Liebe Wellen", Öl auf Leinwand, 100×71, signiert (Schätzung 120 S) 60

912 ELEFANT AUS BRONZE, mit Elfenbeinzähnen, auf naturalistischem Onyxsockel 75

913 KONFEKTSCHALE aus geschliffenem Glas mit vergoldeter Bronzemontierung und Schlangenhenkel 25

914 FIGUR, Folöwe, matt, gebrannt, von Prof. Galasek, Gmundner Keramik 8

915 R. HILLE, Rotenthurmtorbastei in Wien, Aquarell, signiert, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzung 100 S) 50

916 BIEDERMEIER-KRÜGEL aus rubiniertem Glas, in Gravur die Figur Gambrinus und Trinksprüche, Böhmen, um 1845 10

917 DEKORATIONSTELLER aus französischem Porzellan, Gold gerändert, im Spiegel Ansicht Arc de triompf 15

918 BIEDERMEIER-MÜNZENGLAS aus farblosem, ganz geschliffenem Kristallglas, im Boden eingeschmolzen ein Silberzwanziger Franz Josef 1848 20

919 F. LUYKEN, 16 Kupferstiche, darstellend Handwerker und Berufe mit Sprüchen von Abraham a Sancta Clara, unter Glas, in lichten Rähmchen 50

920 ZUCKERZANGE aus Alt-Wiener Silber, mit Schlangendekor, Beschauzeichen, um 1830, 37 g 12

921 STANDLAMPE aus Bronze, geziert mit springendem Reh, einflammig, elektrisch, geschnittener Glasschirm 60

922 BIEDERMEIER-TAFELAUFSATZ mit versilbertem Metallfuß, Glasschale mit gelb geätzten Rocaillenkartuschen und Blütensträußchen bunt bemalt, um 1840 20

923 BIEDERMEIER-WEIHBRUNNKESSEL aus Alt-Wiener Silber, Beschauzeichen 1832 12

924 BATISTTASCHENTUCH, bestickt, und ZWEI SPITZENTASCHENTÜCHER 8

925 ZWEI ZINNTELLER mit Gravur und gewellten Rändern 25

926 VINZENZ HAWLICEK, Winter im Wienerwald, Aquarell, signiert, 28×20, unter Glas, in grünem Rahmen (Schätzung 100 S) 50

927 BIEDERMEIER-FLAKON aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, Schraubkappe aus Alt-Wiener Silber, Amtszeichen 1835 15

928 BAUCHIGER HENKELKRUG aus braun glasiertem Steinzeug, 18. Jahrh. 15

929 MONOGRAMMIST R. H., Damenporträt, Aquarell, monogrammiert, unter Glas, in Braungoldrahmen 50

930 BRONZEGRUPPE, Ackergaul mit Pflug, auf Marmorsockel, signiert Gornik 60

931 SILBERNE FLEISCHGABEL, reich ornamental verziert und monogrammiert, 131 g 10

932 FIGUR, Scotch-Terrier, naturalistisch glasiert, von Prof. Galasek, Gmundner Keramik 8

933 ZWEI CHINESISCHE HOLZFIGUREN, Hausgötter, vergoldet 30

934 CARLO GILIO, Die Rialtobrücke in Venedig, Aquarell, signiert, 26×19, gerahmt (Schätzung 100 S) 50

935 PERSERTEPPICH, Mossul, 190×130 150

936 ZWEI MOKKASCHALEN SAMT UNTERTASSEN aus Porzellan, Gold geziert auf kobaltblauem Grund, Marke Hutschenreuther 12

937 MINIATUR-SCHMUCKSCHÄLCHEN aus vergoldetem Silber mit figuraler Emailmalerei 8

938 TH. ZAYASZKOWSKI, Dachsbracke, Pastell, signiert, 45×60, unter Glas, in braunem Rahmen (Schätzung 100 S) 50

939 NILPFERDGRUPPE aus Bronze, signiert Yarl 60

940 BIEDERMEIER-ARMBAND aus Silber, mit Farbsteinen besetzt 8

941 VIENNENSIA, 10 kleine Ansichten aus Wien, kolorierte Stiche, Maria Geißler am Graben Nr. 1200, unter Glas, in schwarzen Rähmchen 50

942 ZWEI ZINNTELLER mit Gravur und Sprüchen 20

943 PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein, Prinzessin Schwarzenberg, unter Glas, in Bronzerähmchen 35

944 SCHMUCKTASSE aus deutschem Silber, mit durchgittertem Reliefrand, 48 g 8

945 B. ADAM, Hündin mit Jungen, Öl auf Holz, signiert und datiert 1860, 25×18, in Goldramen 50

946 SECHS DESSERTTELLER aus Alt-Wiener Porzellan, mit Blattdekor und Rosen bemalt, eingepreßter Bindenschild 1853 12

947 ZWEI VASEN mit meergrüner, krakelierter Glasur, in rotem Email und Gold, mit Stauden und Vögeln kalt bemalt, 41 cm hoch 20

948 HANS HAVLICEK, Der Anninger, von Hetzendorf aus gesehen, signiert und datiert 3. X. 95, 22×38, unter Glas, in Goldrahmen 50

949 KRUG AUS FARBLOSEM GLAS, geschliffen 15

950 ZWEI BRONZEBÜSTEN, Bacchant und Bacchantin, auf Alabastersockel mit Bronzemontierung 50

951 FAYENCEFIGUR, Linzerin am Kirchgang, bunt bemalt, Gmundner Keramik 8

952 ZWEI CHINESISCHE MANDARINDECKERLN mit Metallfaden und Korallen, mit Phönix, Wolken und Emblemen gestickt 25

953 PERSERTEPPICH, Karabagh, 220×145 120

954 KLEINER KONFEKTAUFSATZ aus Meißner Porzellan, mit Reliefblumen in Purpur bemalt, Schwertermarke 12

955 KLEINES HENKELKRÜGEL aus deutschem Silber, 50 g 8

956 LÄNGLICHES DECKERL aus bunt geblumten Seidenbrokat, Silberbortenbesatz, 18. Jahrh. 8

957† AUGUST VON PETTENKOFEN, Weibliche Frauenstudie, fast Hüftbild, Kohle, gewischt, mit Signaturstempel, 38×24, unter Glas, in schwarzem Rahmen (Ger. Schätzung 100 S) 50

958 BRONZEGRUPPE, Bacchus und Nymphe, nach Clodion 45

959 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG aus farbigen Glasperlen, mit Papageien geziert 20

960 BIERHANSEL, „Frühlingslied“, Holz, geschnitzt, signiert Zelesny 50

961 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit Teilansicht von Karlsbad, Marke F. u. R. 1830 12

962 JAPANISCHER METALLBUDDHA, auf Lotosthron sitzend 20

963 SECHS SILBERNE MOKKALÖFFEL, reich ornamental verziert und monogrammiert, 98 g 7

964 J. MOOSSER, Stilleben, Öl auf Leinwand, oval, signiert, in Goldrahmen (Schätzung 90 S) 45

965 SECHS SILBERNE MOKKALÖFFEL, reich ornamental verziert und monogrammiert, 96 g 7

966 PAAR BUCHSTÜTZEN aus Brasilonyx, geziert mit aufwartenden Hunden aus Bronze 45

967 ELFENBEIN-MINIATUR mit der Darstellung der Taufe Christi, in Alt-Wiener Silberfassung, Amtszeichen 1837 8

968 SÄCHSISCHE KUPFEREMAILDOSE mit bunt bemalter Schäferszene, innen Bildnis eines jungen Mädchens 20

969 EINPERSÖNIGES FRÜSTÜCKSERVICE aus altböhmischem Porzellan, blau und gold geziert, bestehend aus Kännchen, Zuckerschale, Teeschale samt Untertasse, auf Anbieteplatte, Marke C. F. und 1845 12

970 JAPANISCHE PORZELLANDOSE in Form des Kopfes der Göttin Kwannon, bunt und gold bemalt 20

971 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus alabastergetrübtem Glas, mit Blümchen und Goldinschriftdekor, Böhmen 1840 10

972 STEPHAN SIMONY, Studie einer Kuh, Öl auf Karton, signiert, 30×37, unter Glas, in Goldrahmen (Schätzwert 150 S) 40

973 BIEDERMEIER-GEWÜRZBEHÄLTER, geschliffenes Glas, auf Alt-Wiener Silberfuß 15

974 BRONZEBÜSTE, Männerkopf, signiert Barbedienne, Paris 40

975 ZWEI BÜSTEN aus Alt-Wiener Porzellan, eingepreßter Bindenschild, um 1850 10

976 BIEDERMEIER-GLOCKENZUG, Brokatband mit Bronzebeschlägen 15

977 VIER JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, Schauspielertypen, signiert Kunisada, um 1850 15

978 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, je auf 4 Füßen, ornamental verziert, mit Blättermuster, gewellter Rand, mit Monogramm, innen vergoldet, 57 g 5

979 BIEDERMEIER-TEEFLAKON aus farblosem Glas, in politierter Holzkassette, monogrammiert F. E. M. 12

980 BRONZEBÜSTE, Männerkopf, signiert Barbedienne, Paris 40

981 FÜNF RESTE BRÜSSLER NADELSPITZE 8

982 ZWEIHENKELIGE ROKOKOKASSEROLLE aus Zinn, ohne Deckel, 18. Jahrh. 20

983 BRONZEBÜSTE, Männerkopf, signiert Barbedienne, Paris 40

984 ALT-WIENER PORZELLANSCHALE SAMT UNTERTASSE, mit Chinoiserie bemalt, blauer Bindenschild, um 1800 10

985 DEKORATIONSKISSEN aus italienischem Silberbrokat 8

986 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, je auf 4 Füßen, ornamental verziert, mit Blättermuster, gewellter Rand, mit Monogramm, innen vergoldet, 59 g 5

987 SCHALE MIT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, mit versilbertem Reliefrand, vergoldeter Lippenrand, Marke T. K. 1857 10

988 ZWEI BIEDERMEIER-PLAQUÉ-FLASCHENUNTERSÄTZE, mit Holzboden 15

989 ZWEI SILBERNE SALZFÄSSER, je auf 4 Füßen, ornamental verziert, mit Blättermuster, gewellter Rand, mit Monogramm, innen vergoldet, 54 g 5

990 DECKELDOSE aus bunter Fayence, Henne als Deckelknauf, Gmundner Keramik 8

991 VIER JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE, Schauspielertypen, signiert Kunisada, um 1850 15

992 BIEDERMEIER-KUPFERPLAQUÉKANNE mit en relief gezierter Wandung, Alt-Wiener Platedmarke 1835 15

993 DEKORATIONSKISSEN aus italienischem Silberbrokat 8

994 SILBERNER ANTIKER BECHER, reich ornamental graviert, 12lötig, 53 g 5

995 KAFFEEKANNE aus altböhmischem Porzellan, mit Stiefmütterchendekor bemalt, Blaumarke Elbogen, um 1825 10

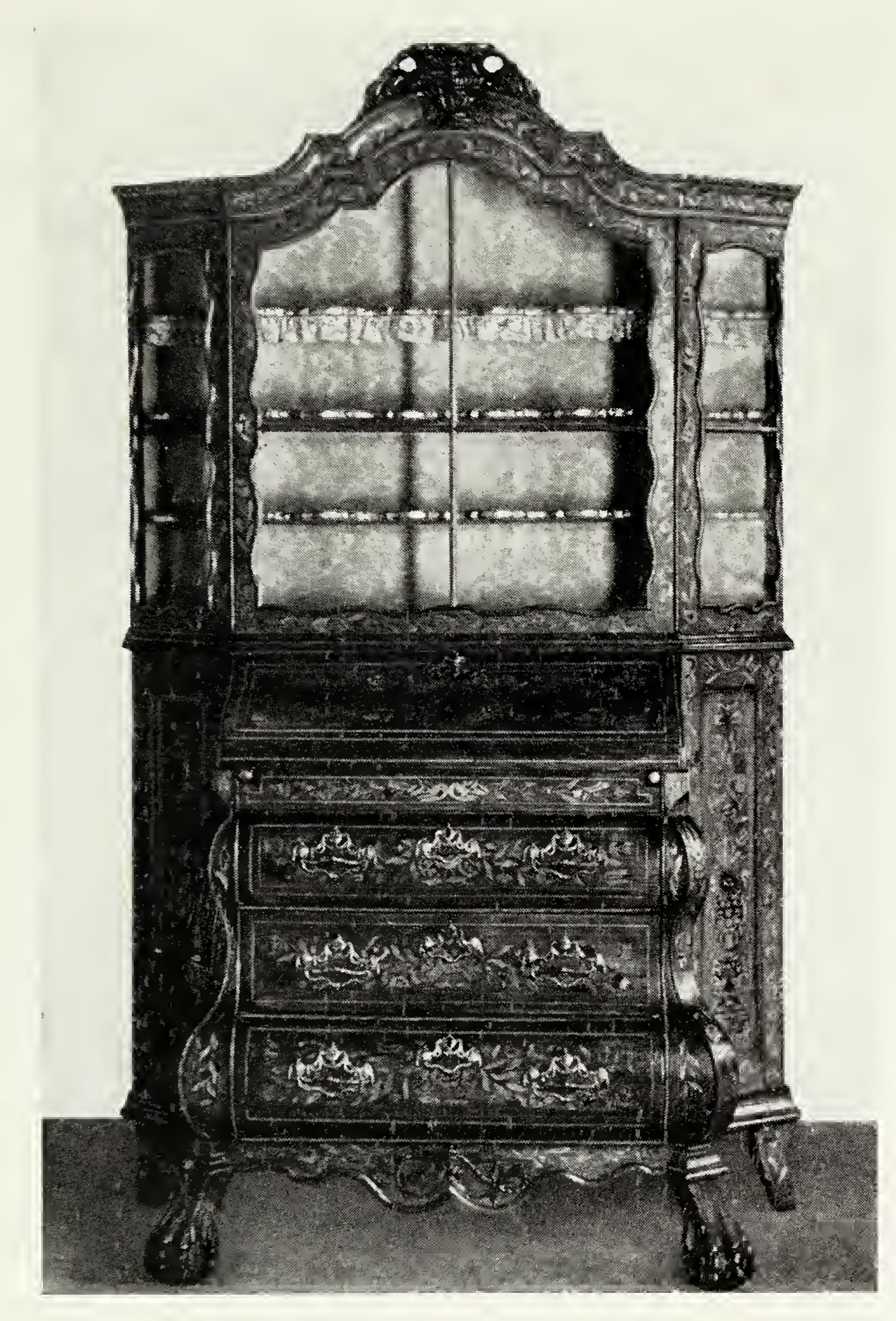
996 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, mit Inschrift 5

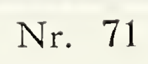
997 TELLER aus Meißner Porzellan, bunt gemalter Blütenstrauß, Schwertermarke mit Stern (Marcolini), um 1780, Malersignatur Felix 8

998 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER, rubiniert, mit Symbolen in weißem und gelbem Email bemalt 5

999 SCHALE SAMT UNTERTASSE aus altböhmischem Porzellan, reicher Golddekor, eingepreßte Marke Elenbogen 1851 6

1000 BIEDERMEIER-FREUNDSCHAFTSBECHER aus alabastergetrübtem Glas, mit Reliefdekor 5





Nr. 71



Nr. 66

TAFEL I



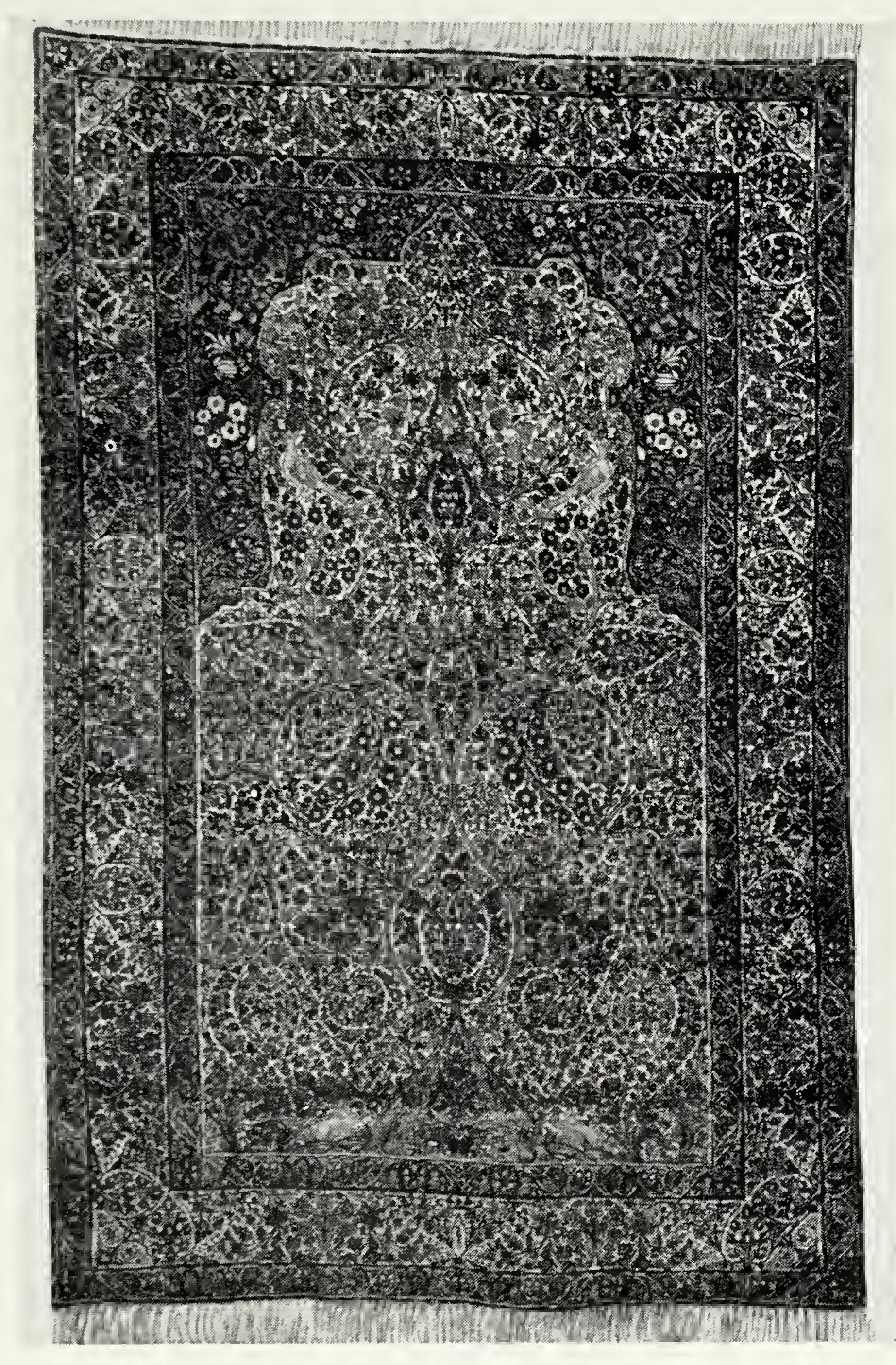


Nr. 59 Nr. 154 Nr. 170

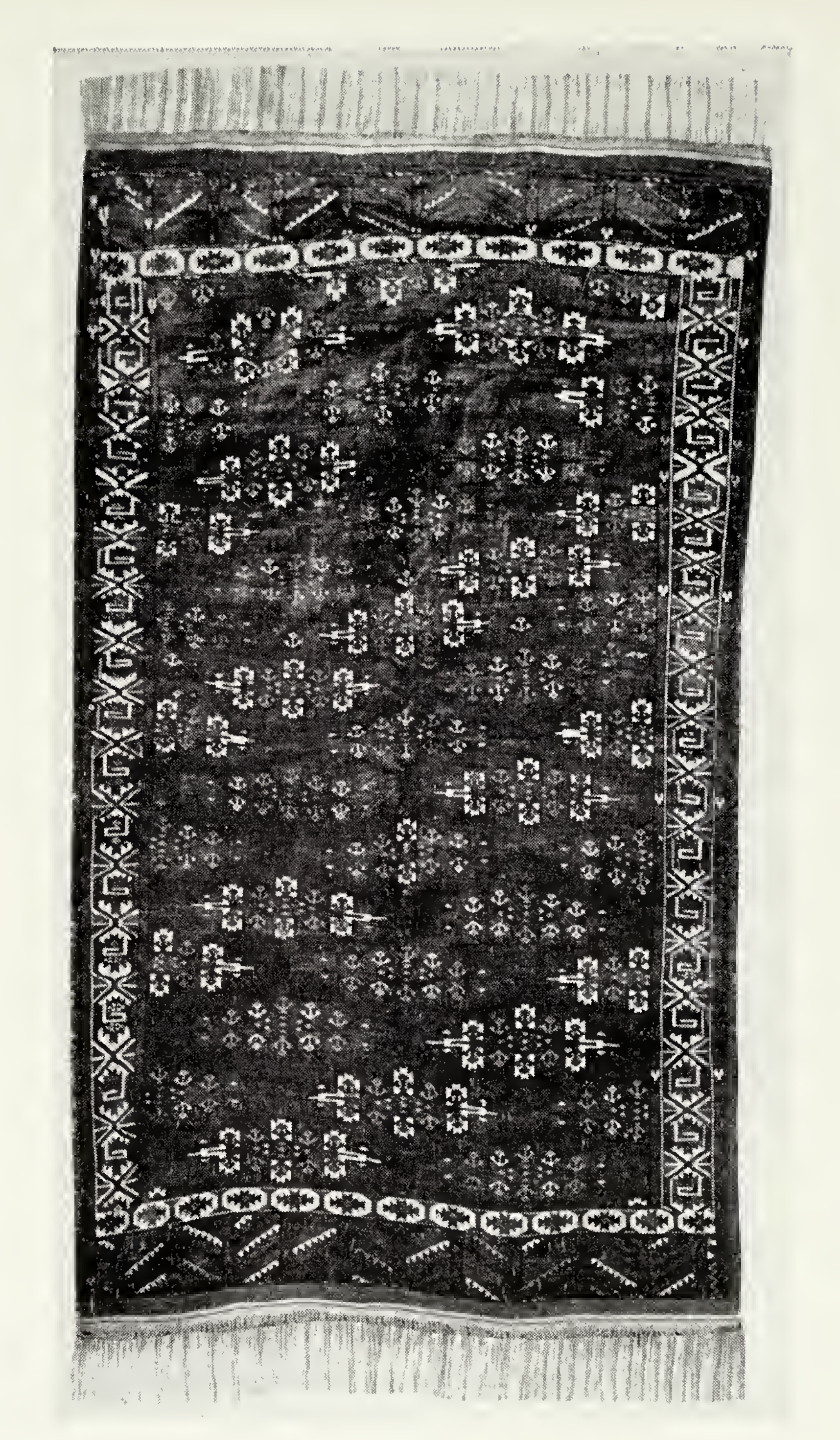
Nr. 138 Nr. 97 Nr. 51

TAFEL II





Nr. 42



Nr. 21

TAFEL III

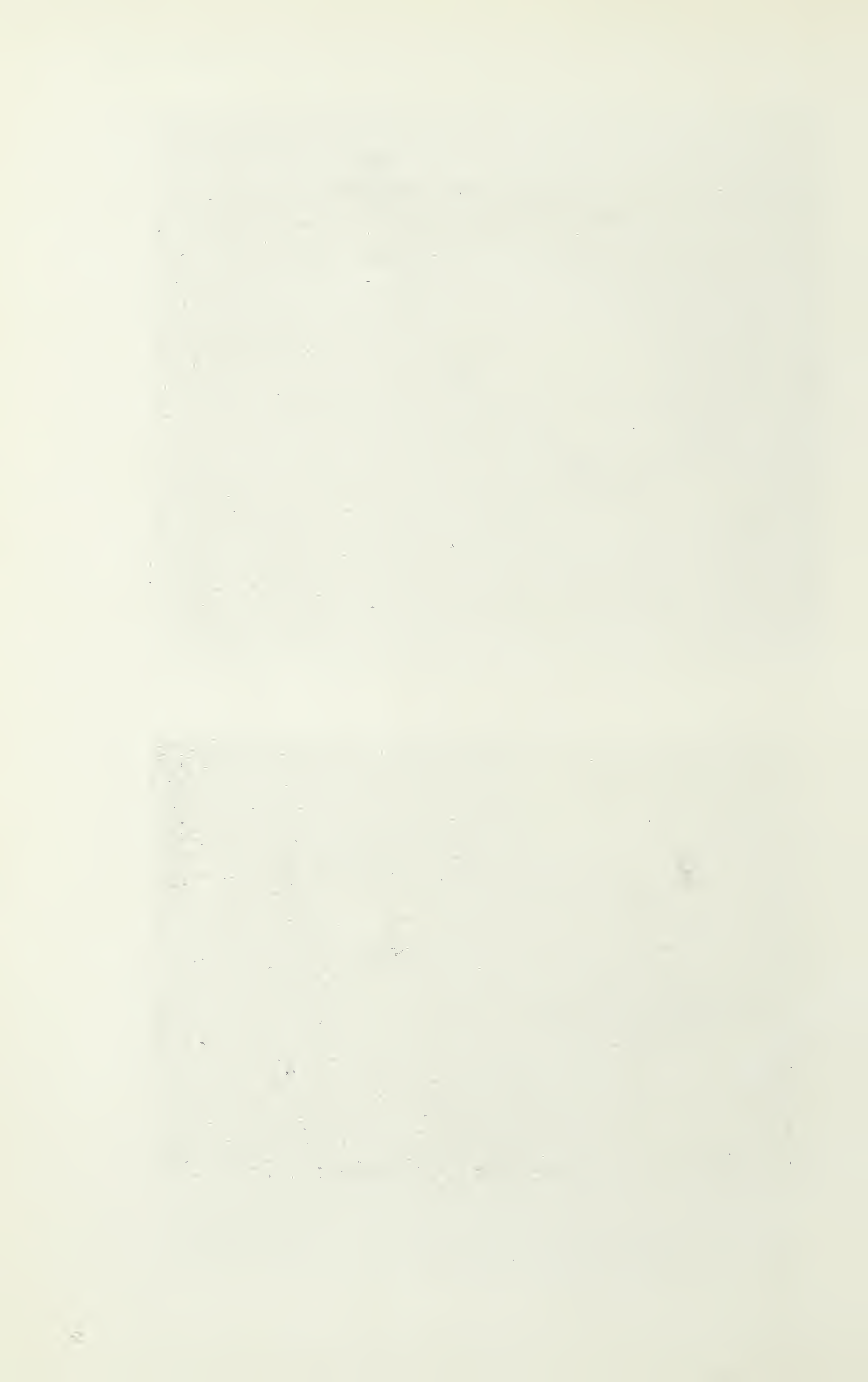




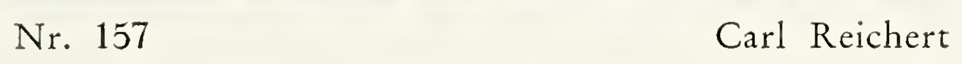
Nr. 44 Desiderius Fangh

Nr. 103 Gabriel v. Max

TAFEL IV



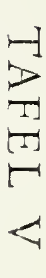




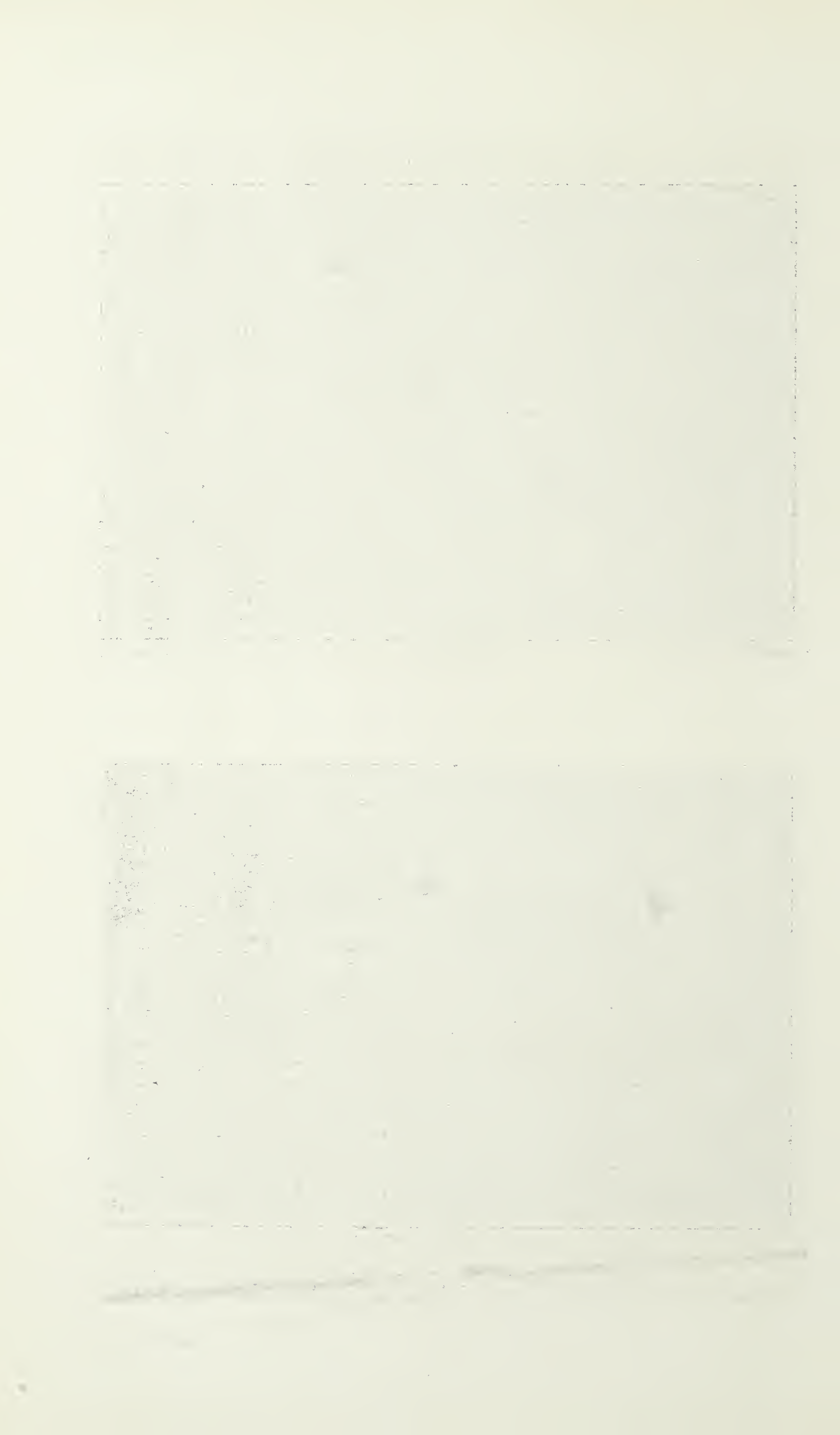
Nr. 157 Carl Reichert



Nr. 164 Carl Reichert



TAFEL V

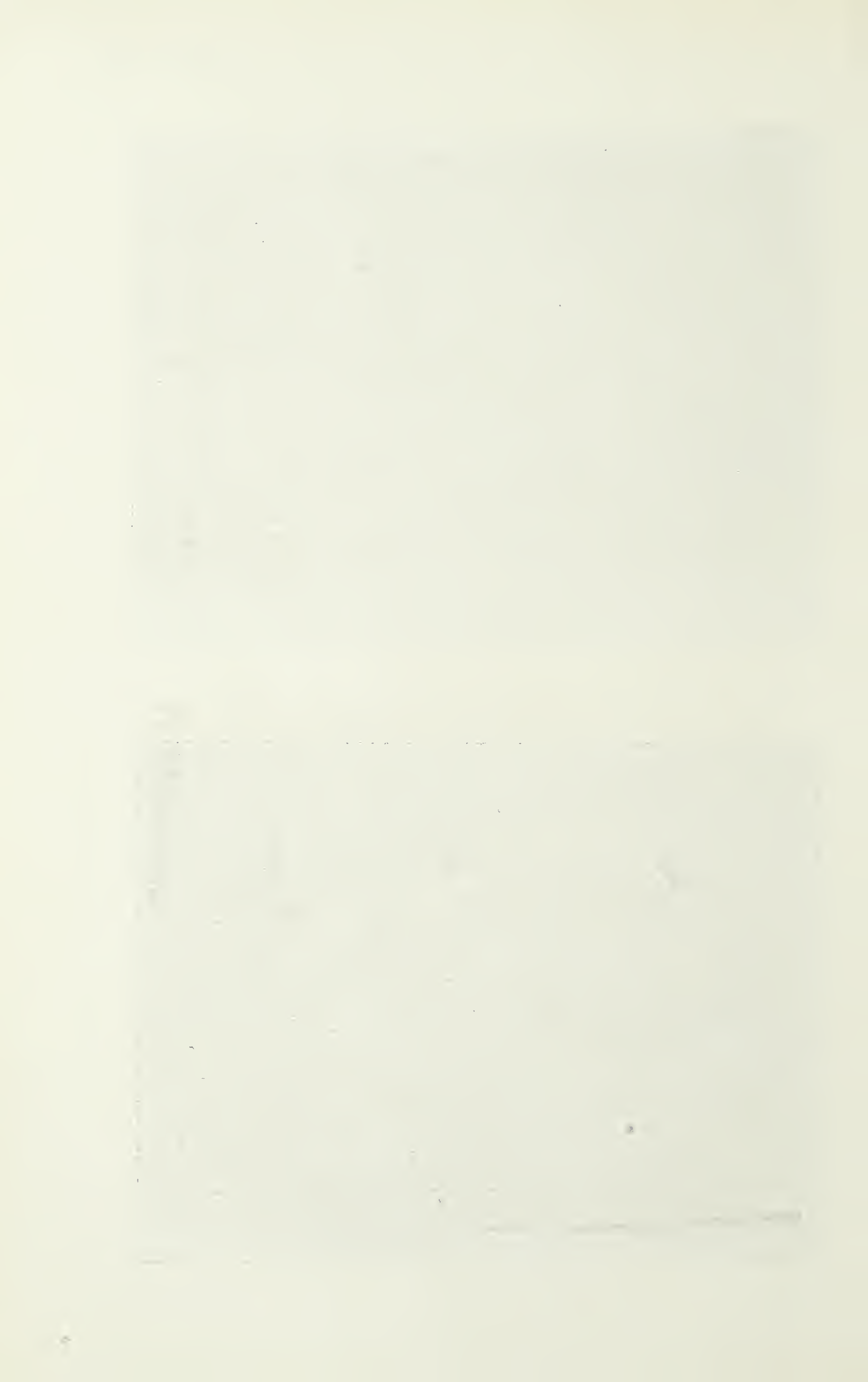




Nr. 153 Leopold Munsch



Nr. 76 Josef Kinzel





Nr. 116 Eduard Veith



Nr. 64 Hugo Charlemont



Nr. 140 Max Suppantschitsch



Nr. 85 Anton Hlavacek



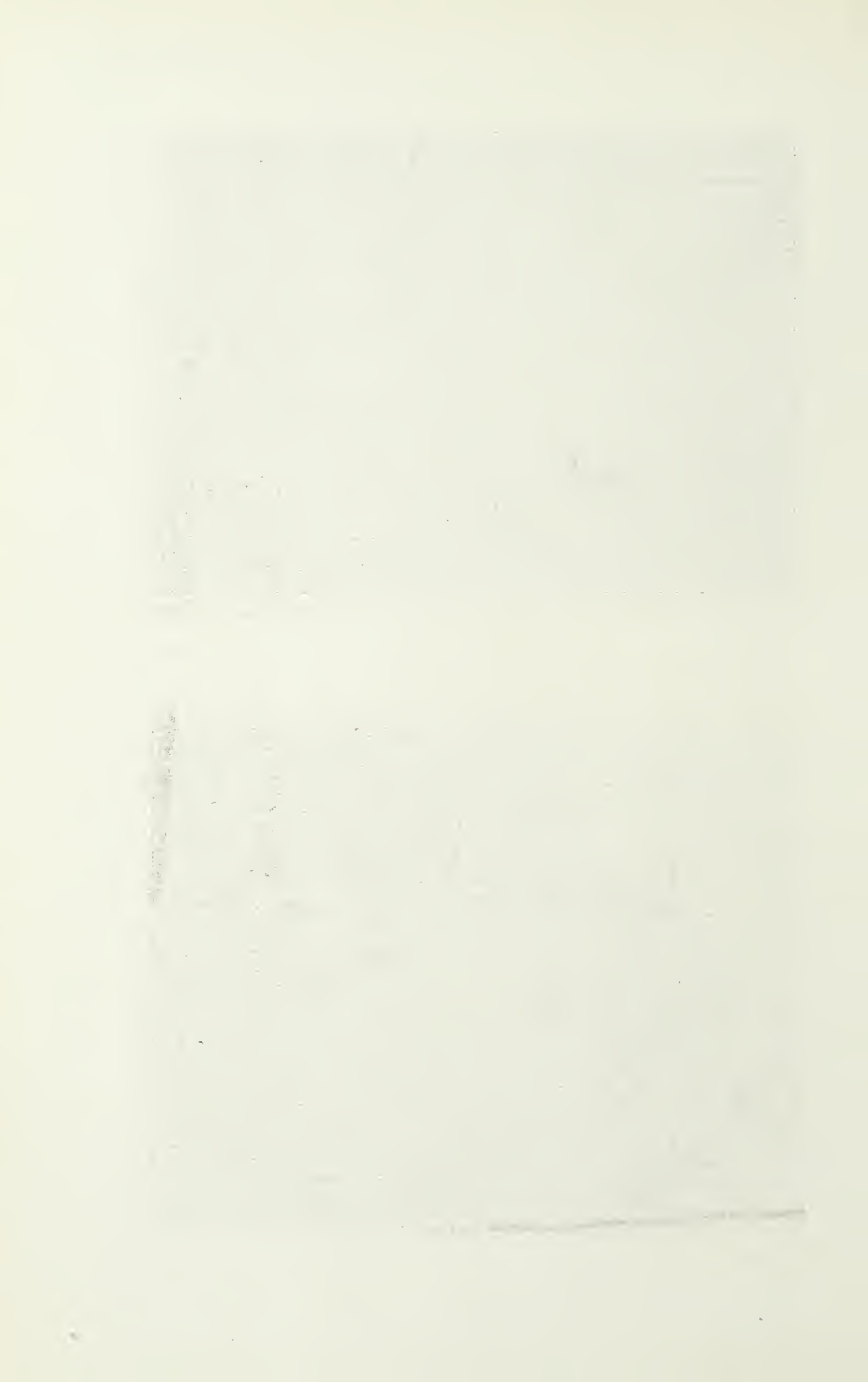



Nr. 148 Stephan Simony



Nr. 49 Hans Hamza

TAFEL IX





Nr. 34 Stephan Simony



Nr. 134 Josef Jurutka





Nr. 23 Carl Reichert



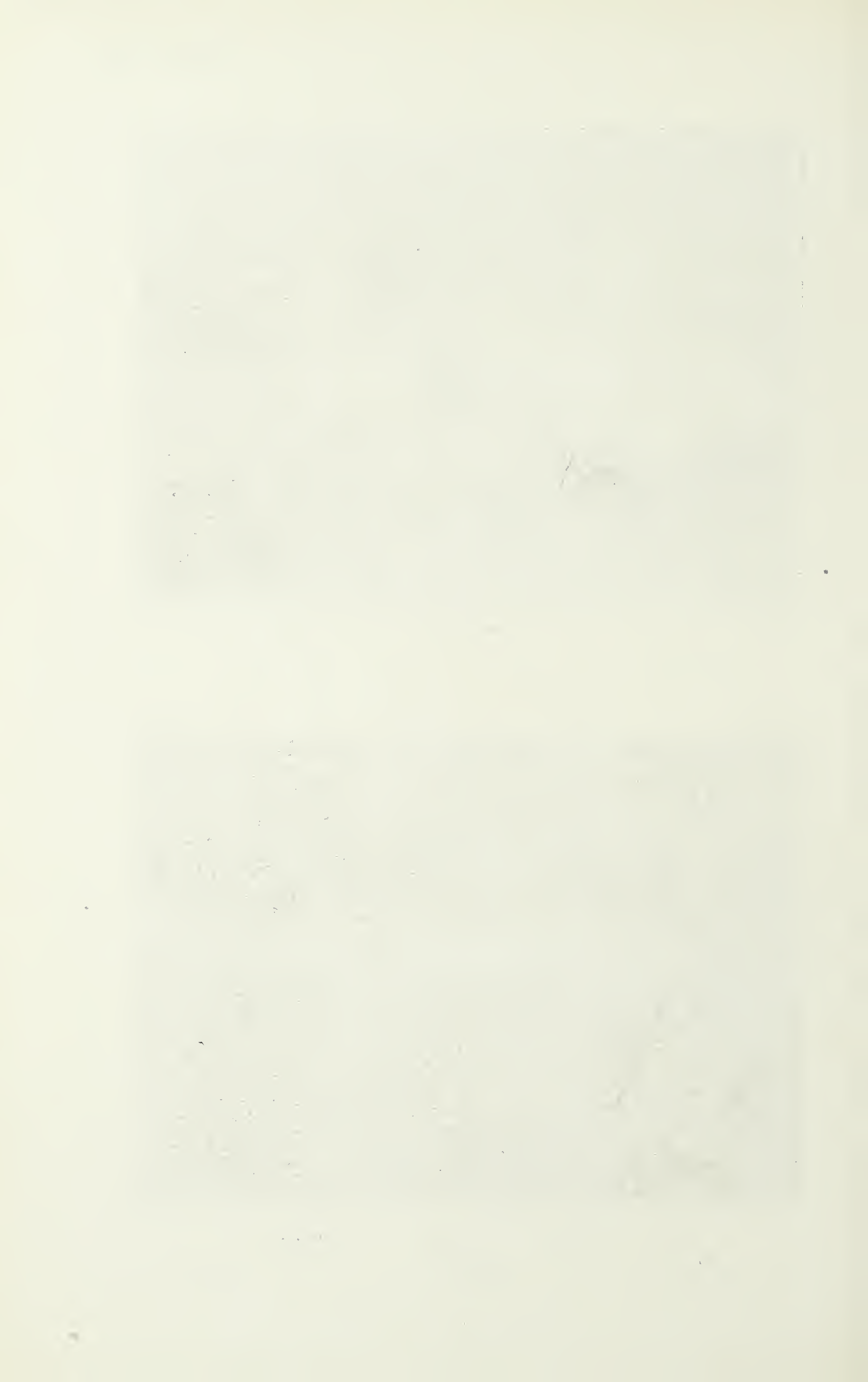
Nr. 110 Hermine Biedermann-Arendts



Nr. 136 Nr. 120 Nr. 167
Nr. 177 Nr. 39 Nr. 186



Nr. 29 Nr. 36 Nr. 187
Nr. 162 Nr. 81 Nr. 38

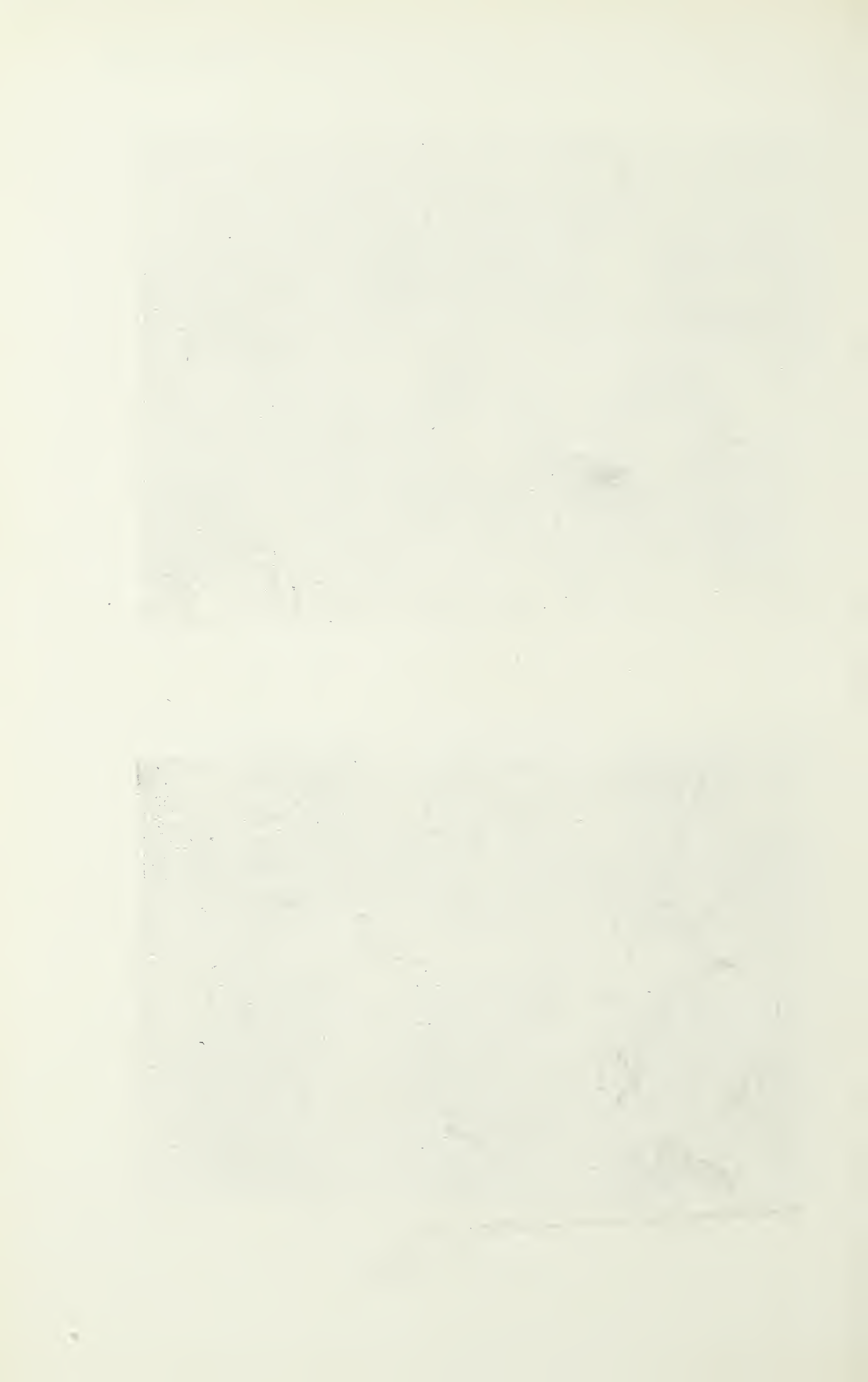




Nr. 146 Nr. 159 Nr. 179
Nr. 55 Nr. 46

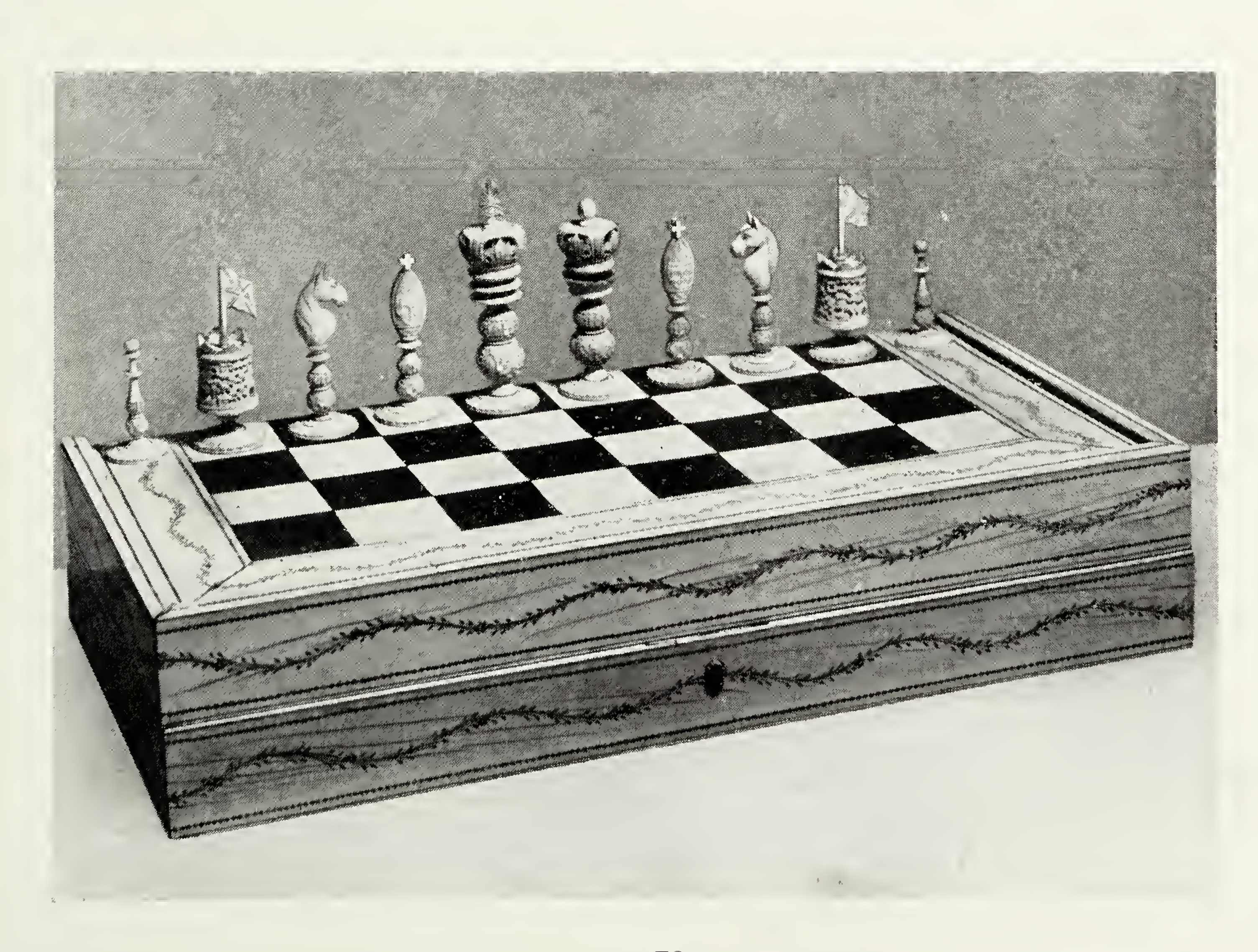


Nr. 26 Nr. 43 Nr. 11
Nr. 57 Nr. 135 Nr. 96





Nr. 112 Nr. 75 Nr. 92
Nr. 132 Nr. 108



Nr. 72



VERSTEIGERUNGS-ÜBERSICHT

zum Katalog der 99. Großen Auktion im Franz-Josef-Saal

Schlafzimmer: Kat.-Nr. 100, 401

Speisezimmer: Kat.-Nr. 61, 127, 195, 371, 452

Herrenzimmer: Kat.-Nr. 155

Salon- und Sitzgarnituren: Kat.-Nr. 45, 102, 133, 166, 188, 214, 389, 411a, 414, 425, 491

Fauteuils: Kat.-Nr. 8, 240a, 246, 268, 272, 303, 306, 325, 328, 353, 487, 506, 560, 565, 607, 643, 649

Vitrinen: Kat.-Nr. 83, 396

Bücher- und Garderobekasten: Kat.-Nr. 28, 40, 87, 119, 142, 151, 199, 242, 258, 291, 438, 442, 475, 482

Tische: Kat.-Nr. 24, 30, 111, 219, 225, 251, 260a, 293, 298, 310, 313, 361, 478a, 515, 522, 529, 543, 548, 554, 576, 601, 609, 620, 629, 631, 633

Schreibtische: Kat.-Nr. 35, 50, 93, 210, 430, 447

Kommoden: Kat.-Nr. 114, 434, 497, 503, 536

Einzelmobiliar: Kat.-Nr. 5, 12, 16, 56, 66, 71, 77, 106, 123, 204, 219, 230, 236, 262, 278, 282, 296, 310, 333, 347, 361, 377, 383, 406, 420, 459, 465, 511, 515, 526, 541, 545, 597, 638

Paravents: Kat.-Nr. 95, 436

Wandspiegel: Kat.-Nr. 315, 342, 519

Luster- und Wandarme: Kat.-Nr. 19, 62, 80a, 94, 101, 130, 156, 163, 194, 357, 363, 368, 374, 404, 428, 455, 492, 498, 582

Standlampen: Kat.-Nr. 39, 74, 141, 178, 305, 350, 381, 531, 613, 921

Klaviere: Kat.-Nr. 109, 469

Perserteppiche: Kat.-Nr. 4, 21, 42, 63, 79, 89, 129, 143, 158, 196, 208, 221, 239, 253, 267, 279, 335, 364, 402, 453, 471, 502, 517, 532, 585, 665, 690, 794, 819, 831, 935, 953

Anatolische Teppiche: Kat.-Nr. 10, 354, 713

Aubusson: Kat.-Nr. 183, 213

Aquarelle und Miniaturen:

Stiche, Radierungen, Lithographien und Zeichnungen:

Guasch, Tempera, Pastell, Grisaille und Farbenholzschnitte:

Druck Elbemühl, Wien, IX. Berggasse 31

VORANZEIGE

30. November 1932: Juwelenauktion (wertvoller Brillant- und Perlenschmuck).

8. und 9. Dezember 1932: Gemälde, Stiche, Handzeichnungen, Antiquitäten aus dem Nachlasse des Präsidenten Dr. Stephan Licht.

8. bis 10. Dezember 1932: Bibliothek aus dem Nachlasse des Präsidenten Dr. Stephan Licht.

15. bis 17. Dezember 1932: Kleine Kunstauktion.

Hier abtrennen!

Wien, am 1932

Ich abonniere hiermit

1. die **wöchentlich** erscheinenden **„Mitteilungen des Dorotheum"**
   auf 1/2 Jahr zum Preise von S 3·—
   „ 1 „ „ „ S 6·—
   (für das Ausland: halbjährig S 5·-, ganzjährig S 10·-)
2. **die illustr. Kataloge der Kunstauktionen auf 1 Jahr zum Preise von S 10·—**

Name: ....

Wohnort: ....

Adresse: ....
Genau und deutlich schreiben

Den Bezugspreis werde ich mittels des der ersten Nummer des Blattes beigeschlossenen Posterlagscheines einsenden.

3-g-Marke, wenn nur Name und Adresse angegeben

An das

Dorotheum

Versteigerungsanstalt

Wien, I.

Dorotheergasse 17

Hier abtrennen!

1192
R

Verlag, Eigentümer und Herausgeber: Dorotheum, Wien, I.
Verantwortlicher Schriftleiter: Heinrich Bauer, Wien, XVIII., Währinger Gürtel 51, II/10
Photographie: Julius Scherb, Wien, VI., Gumpendorfer Straße 26
Klischees: Carl Wottitz, Wien, VII., Neubaugasse 64 und 66
Druck: Elbemühl, Wien, IX., Berggasse 31

Hier abtrennen!

Hier abtrennen!